

ТАЛАНТ БАЛЕТМЕЙСТЕРА

Владимира Александровича Варковицкого я знал с того самого времени, когда впервые переступил порог Ленинградского хореографического училища: он дебютировал здесь как балетмейстер, поставив детский балет «Джанина». Уже тогда всем стало очевидно, что родился балетмейстер щедрой фантазии. Перед самой войной Владимир Александрович создал, пожалуй, свою самую талантливую работу на балетной сцене — «Сказку о попе и работнике его Балде», великолепно исполненную танцовщиками Ленинградского Малого оперного театра.

В творчестве Варковицкого ярко прочерчивается современная тема. А ведь обращаться к материалу современности в хореографическом искусстве отваживаются немногие. К их числу относится и Варковицкий. Герои гражданской войны возникали в его балете «Сильнее любви», освобождению Молдавии был посвящен спектакль «Рассвет» поставленный им в Кишиневе. Яркие образы, связанные с Отечественной войной, созданы на танцевальной эстраде. «Непокоренная» и «Памятник» вошли в золотой фонд концертного репертуара. Первыми исполнителями этих композиций были ученики Московского хореографического училища и артисты Большого театра Союза ССР, где немало лет проработал Владимир Александрович.

Концертные миниатюры Варковицкого вошли в репертуар многих танцовщиков эстрады, ансамблей народного танца, академических театров. Советские и зарубежные зрители, которые аплодируют поэтичным дуэтам «Летите, голуби» и «Царевна-лебедь», юмористической сценке «По дороге в Кишинев», массовому детскому танцу «Суворовцы», аплодируют творчеству Владимира Александровича Варковицкого.

Я убежден, что эти танцы будут исполняться не одним поколением артистов, и это — лучший памятник балетмейстеру.

Юрий ГРИГОРОВИЧ,
народный артист СССР,
лауреат Ленинской
премии.

МОСКОВСКИЙ КУЛЬТУРА

12 2 ОКТ. 1974