

Вырезка из газеты

ДНЕПРОВСКАЯ
ПРАВДА

3 ДЕК 1977

г. Днепропетровск

Газета №

ГЛАВНЫЙ ДИРИЖЕР

...В зале медленно гаснет свет, и в двери, ведущей в оркестр, появляется человек. Он пока невидим зрителям, но вот, пройдя мимо сидящих оркестрантов, он поднимается за пульт. В луче света появляется дирижерская палочка. Тишина... Теперь все внимание оркестра, певцов, хора приковано к этой простой деревянной палочке. Еще секунда — и по ее взмаху оживет музыка. Эта палочка соединит все нити спектакля в один узел. И хозяином спектакля станет дирижер. Главный дирижер Днепропетровского театра оперы и балета, заслуженный деятель искусств Украины Петр Варивода.

Путь к пулту перед сценой труден и долг. Он идет через годы напряженной работы, через овладение музыкальными знаниями, он требует призывания, организаторского таланта. Когда много лет назад кубанский станичный мальчик мечтал о музыке, его тянуло ко всем инструментам сразу — к скрипке, кларнету и, главное, к баяну, который словно соединил в себе много голосов и тембров. Хотелось музыки разной, «многообъемной». Это была тяга к оркестру. Будущий главный дирижер увлеченно руководил ребячьими хорами и был душой концертов самодеятельности. После од-

ного из смотров его и направили учиться в музыкальное училище.

Дирижер должен многое знать и уметь. Петр Варивода, который подростком пытался сочинять музыку, имея самые смутные представления о нотной грамоте, прошел большую школу: дирижерско-хоровое отделение Свердловского музыкального училища, дирижерско-хоровой факультет Свердловской консерватории, факультет оперно-симфонического дирижирования под руководством одного из известных советских музыкантов, заслуженного артиста РСФСР М. Павермана.

Дирижер должен иметь творческий опыт. Петр Варивода приобрел опыт в театрах Свердловска и Харькова, Донецка и Саратова. Когда его пригласили в Душанбинский театр оперы и балета, он сумел за год показать восемнадцать различных спектаклей.

Дирижер должен быть организатором, руководителем. Это Петр Семенович Варивода почувствовал особенно остро три года назад, став главным дирижером формирующегося Днепропетровского театра оперы и балета. Надо было создавать единый организм, единый творческий коллектив из музыкантов разных школ и индивидуальностей, в основном моло-

дых, пришедших в театр без должного опыта. Нужно было поднимать огромный репертуар, ведь за два года молодой коллектив поставил 18 спектаклей.

И главное — театр должен иметь свое лицо, найти свой путь в искусстве. Скидок на молодость и времени на длительную созреванию не давалось: уже во втором сезоне прошел творческий отчет в Киеве, в третьем — в Москве. Мы знаем, как удачны были эти гастролы. Если в рецензиях на московские спектакли часто появляется фраза «театр героической темы», то это значит, что коллектив обрел творческую индивидуальность, нашел свою тему большой гражданской значимости.

Эта тема близка главному дирижеру. Его спектакли — это эпические фрески «Князя Игоря» и гремящие революционной патетикой «Оптимистическая трагедия», «Тихий Дон», «Пробуждение», монументальные картины народной борьбы «Богдана Хмельницкого» и «Спартака». Именно здесь ярче всего раскрывается присущее Вариводе волевое начало, умение объединить огромную массу исполнителей, подчинить их единому замыслу. Слушателей увлекает темпераментность и творческая энергия дирижера. Варивода

ищет яркие краски, острые контрасты, стремится к динамичности звучания.

Оркестр театра сформировался, в основном, из молодых музыкантов, только что окончивших консерваторию, а иные и сейчас еще продолжают учебу. Но благодаря неутомимой деятельности, огромному труду, требовательности главного дирижера и его соратника — дирижера В. Мертенса, коллектив непрерывно растет. Варивода добивается в своих спектаклях не только чистоты строя, но и рельефности оркестровой ткани, выразительности каждой партии. Оркестр играет ярко, темпераментно, с большим эмоци ональным подъемом.

Работа, работа и еще раз работа... Это девиз молодого театра. Это девиз его главного дирижера. Театр не ищет легких и проторенных путей. Он смело идет навстречу новым спектаклям, новым произведениям. Ведь именно в Днепропетровске состоялась премьера новой редакции оперы К. Данькевича «Богдан Хмельницкий». Ведь для Днепропетровского театра, в неразрывном содружестве с коллективом, создал свою оперу «Пробуждение» Л. Колодуб. И главный дирижер активно сотрудничает с авторами. В процессе творческой практики рождаются новые решения. Прошло немало спектаклей «Богдана Хмельницкого», прежде чем дирижер нашел действенное выявление конфликта, введя симфоническую картину боя. Сколько поисков шло вокруг «Пробуждения»! Еще и сейчас появляется что-то новое, что-то отбрасывает-ся.

...Рабочий день главного дирижера до предела заполнен. Репетиции, уроки с певцами, творческие совещания, встречи с трудящимися. А на столе — новые ноты. Возникают новые замыслы, уже видятся спектакли, в которых опять оживет на сцене славная история народа, наша героическая современность. Спектакли, наполненные высоким гражданским пафосом. И за пульт вновь поднимется главный дирижер Днепропетровского театра оперы и балета коммунист Петр Варивода.

А. ПОСТАВНАЯ,
кандидат искусствоведения.

НА СНИМКЕ: главный дирижер Днепропетровского театра оперы и балета, заслуженный деятель искусств СССР П. С. Варивода.

Фото П. ГУЛИТОВА.

