

ГОДЫ ТВОРЧЕСТВА

СЕГОДНЯ в Днепропетровском театре оперы и балета торжественный и праздничный день: отмечается 50-летие со дня рождения и 30-летие творческой деятельности главного дирижера, заслуженного деятеля искусства УССР, лауреата Государственной премии Украинской ССР имени Т. Г. Шевченко Петра Семеновича Вариводы.

Юбилей главного дирижера... Это всегда праздник театра, это праздник многих и многих слушателей, которым театр и его главный дирижер отдают свой талант, свой ум, свое сердце. А в молодом Днепропетровском театре это праздник особый. Потому что коллектив рождался на наших глазах, он — любимое детище города, славной дважды орденоносной Днепропетровщины. Театр вырастал в кипении трудовой жизни области, его творческий ритм вторил могучему ритму домен и новостроек. С какой гордостью мы следили за его стремительным расцветом, за первыми, но уже такими значительными успехами: яркие гастролы в Москве и Киеве, присуждение Государственной премии Украинской ССР имени Т. Г. Шевченко за спектакль «Богдан Хмельницкий», завоевание первых мест во Всесоюзном соревновании театральных коллективов. Театр мужал, обретая гражданскую и творческую зрелость, и все эти годы за его дирижерским пультом, «пультом управления музыкой», стоял коммунист Петр Варивоода.

КОГДА однажды я спросила Петра Семеновича, с каких же лет началась его «жизнь в музыке», он задумался: «Пожалуй, с самого детства». Было самозабвенное чтение дома, в украинской крестьянской семье, в школе, было горячее увлечение самодеятельностью, игра по слуху на различных инструментах, руководство детскими хорами и оркестрами. Была учеба — большая, напряженная — и уже вместе с ней работа с оркестром Свердловской музыкальной школы-десятилетки, в оперной студии Свердловской консерватории, в Свердловском театре оперы и балета. А затем — театры Харькова, Донецка, Саратова, Душанбе (туда Варивоода направили как главного дирижера по заданию Министерства культуры СССР), выступления с симфоническими оркестрами, преподавание.

Это был большой и сложный путь, ведущий к главному делу жизни: созданию нового Днепропетровского театра. «Я стремился организовать высокопрофессиональный коллектив, которому были бы под силу крупные задачи, — говорит Петр Семенович. — Это трудно — объединить в одну школу и молодежь, и артистов с большим опытом. Объединить так, чтобы все мы читали музыку одним сердцем, одним дыханием, чтобы мы были единомышленниками. Днепропетровский театр — мой самый любимый коллектив, от которого я получаю наибольшую отдачу».

Пресса единодушно говорит о Днепропетровском оперном, как о «театре героической темы». В этом значительная заслуга Петра Семеновича Вариводы. Под взмахом палочки главного дирижера на нашей сцене не только ожили эпические фрески «Князя Игоря», но и зазвучала революционная патетика «Оптимистической трагедии», «Тихого Дона», «Пробуждения», сегодняшними яркими красками заиграли могучие полотна «Спартак» и «Богдана Хмельницкого».

...Закончилась первая картина «Богдана». Черная туча на-

родного горя застала сцену, и, как призыв и борьбу, взметнулись на опустившемся занавесе казачьи пини. Я смотрю на дирижера. Минута тишины — и вдруг что-то неувольно изменилось в нем. Решительный поворот головы, энергичный жест, и вот весь он словно бы летит навстречу музыке, гремевшей героической удавкой казацкой походной песни. Кипит Запорожская Сечь. Но в этом бурном кипении дирижеру и слушателям видится радость сегодняшнего дня, и казацкая песня звенит призывными возгласами революционных маршей.

ОСТРОЕ ощущение пульса современности наполняет творчество Вариводы подлинной гражданской силой. Главное для дирижера — величие и мужество советского человека, чье чувство и мысль он несет в зал. Дирижер ищет то жизненно значительное, что раскрывается в советской опере, в советском балете, и одна за другой рождаются новые премьеры: опера «Тропой грома» М. Магиденко в Свердловске, балеты «Конек-Горбунок» Р. Щедрина и «Легенда о любви» А. Мелинова в Саратове, оперы «Проклятый народом» Д. Душмухамедова и «Рудани» Ш. Сайфитдинова в Душанбе, днепропетровские постановки. Не случайно постановка «Конька-Горбунка» была отмечена второй премией Всесоюзного смотр-конкурса музыкальных театров, а «Богдана Хмельницкого» — Государственной премией Украинской ССР имени Т. Г. Шевченко. Варивоода активно участвует в процессе создания новых произведений, сотрудничая с авторами, и первое исполнение в Днепропетровске «Пробуждения» Л. Колодуба, новой редакции «Богдана Хмельницкого» К. Данькевича — свидетельство высокой гражданской позиции, профессиональной зрелости главного дирижера. Днепропетровский оперный стал не только «театром героической темы», но, в первую очередь, — театром героики современности.

Однано рядом с монументальными, как гранитная глыба, набатными звучаниями «Оптимистической трагедии» и «Пробуждения» вспоминается трогательно сердечное, до боли щемящее оркестровое вступление к последнему действию «Травиаты». За пультом — Петр Семенович Варивоода, и кажется, будто дирижер и оркестр сливаются в едином дыхании, «выпевая» исполненную тончайшей поэзией печальную песню любви. А следом в памяти проносится сверкающее буйством красок «Болеро» Раavelля. Что это — измена основной творческой цели? Нет, это ощущение дирижером жизни во всем ее многообразии и красоте, ощущение богатства музыки во всем многообразии жанров и стилей, в единстве классики и современного творчества, без которых нет настоящего искусства. Высокий профессионализм и безукоризненное чувство стиля, очень бережное, внимательное отношение к авторскому замыслу помогают Вариводе воссоздать этот безмерно огромный великолепный мир музыки. И вместе с тем творческая энергия дирижера, его яркая темпераментность рождает свое, индивидуальное прочтение каждого произведения.

— Петра Семеновича отличают большая самоотдача музыке, большая целеустремленность, — говорит дирижер, заслуженный артист Украины Валерий Кимович Мертенс. — С ним интересно работать. Он внес огромный вклад в формирование театра, в становление его общего стиля.

Этот общий стиль — правдивость драматического и музыкального выражения, которая дается огромной профессиональной работой. Народная артистка СССР Нонна Андреевна Суржина, певица с большим творческим опытом, рассказывала: «Могу судить по себе, что вкус к певческому голосу у Петра Семеновича достаточно строгий, он проявляет нетерпимость к фальши. Вообще Петр

Семенович любит певцов, увлекается вокалом. Молодежи он помогает поверить в себя, и некоторых молодых артистов он просто создал».

Мне вспоминалась давняя беседа с Валентиной Ивановой Коваленко, в дни, когда ей присвоили звание заслуженной артистки УССР. Молодая певица горячо воскликнула: «Всеми своими успехами я обязана Петру Семеновичу Вариводе».

И еще вспомнилось, что после спектакля «Спартак» во время московских гастролей Леонид Ильич Брежнев особо похвалил оркестр театра. Оркестр, созданный, в основном, также из молодых, неопытных музыкантов, которые вместе со своим главным дирижером прошли огромную и трудную школу становления, становления единого коллектива, «чувствующего музыку одним сердцем».

ПРОШЛИ? Пожалуй, точнее сказать «проходят». Потому что этот процесс в искусстве бесконечен. А путь, открывающийся перед Днепропетровским театром оперы и балета, — это путь в большое, настоящее искусство. Главный дирижер мечтает о постановке всех опер Мусоргского, о шедеврах мировой классики — «Пиковой даме», «Аиде», «Отелло», о Вагнере. Театру предстоит покорять вершины советской музыки — подняться к Прокофьеву, Шостаковичу, Щедрину. Главный дирижер в расцвете творческих сил, на взлете художественных свершений. Поэтому так многообещающе и радостно звучат в эти юбилейные дни слова Петра Семеновича Вариводы: «Мы сейчас в пути».

Пусть же этот путь будет долгим и счастливым!

А. ПОСТАВНАЯ,
кандидат искусствоведения,
член Союза композиторов
УССР.

На снимке: Петр Семенович ВАРИВОДА.

Фото А. Запары.

