

МАСТЕР ДЖИГИТОВКИ

Цветные проженторы направлены на середину арены, где, виртуозно управляя красавцем конем, демонстрирует искусство джигитовки заслуженный артист Армянской ССР Кирилл Гаврилович Варзиев. А за ним, след в след мчатся по кругу еще шестеро таних же лихих и изящных всадников. Целый каскад головоломных движений и трюков, поразительная синхронность действий наездников и их снакунов вызывают восторг и овации публики, особо ценящей легкость и непринужденность исполнения сложнейших элементов.

Но, как и во всяком цирковом номере, за кажущейся непринужденностью исполнения — огромный, повседневный труд.

— Как ни странно, я в основном беру к себе в коллектив людей, которые с лошадьми до этого дела почти не имели, — говорит Варзиев. — Вначале новички (естественно, страстно жаждущие стать джигитами) работают просто конюхами, но уже в эту пору распознаются в них качества будущих наездников. Начинаются занятия, и уже через 5—6 месяцев ребята начинают постигать трудные слагаемые джигитовки...

Сын Кирилла Гавриловича,

Маирбек, которому всего 21 год, юные Казбек Плиев, Мараб Гарсеванашвили, Тенгиз Беридзе очень скоро овладели наездническим мастерством не хуже, чем их старшие товарищи, во многом, правда, этому способствовавшие — Анзор Куталадзе, Юрий Чомахидзе, Эдик Парсаданашвили.

Работу в цирке Варзиев тоже начинал «с конюшни», где «без выездов на арену» трудился более двух лет. Но готовился к тому исподволь — и был-таки принят в группу народного артиста РСФСР Л. Н. Туганова, с которым и проработал 30 лет — по 1960 год. С Леонидом Николаевичем Варзиев объехал весь Советский Союз, во многих городах выступая по нескольку раз, побывал на гастролях за рубежом: в Бельгии, Люксембурге, Англии, Франции, Западной Германии, Чехословакии.

Последнее десятилетие он выступает уже как руководитель коллектива — и немало прибавил к своей прежней цирковой известности. Наездники Варзиева только что вернулись из Болгарии, Ростов — первый город страны, в котором они выступают после зарубежной поездки. Отсюда особая обостренность желания показать все лучшее, порадовать «своего родного» зрителя.

И зрелище, действительно, не может не увлечь. На манеже джигиты появляются в красочных костюмах, каждый момент номера, впечатляющего дерзостью и искусностью, отточен и выверен предельно. Образы храбрецов и воинов видят зрители в композициях джигитовки, удачно и отвагой проникнуто в ней все.

Художественный руководитель цирка «Грузия», в котором группа Варзиева выступает, Михаил Осипович Лалашвили считает номер джигитов одним из главных и самых выразительных.

— Есть замысел, — говорит он, — внести в него еще больше впечатляющего, сделать композицию на основе сюжетов народных грузинских игр...

Значит, снова поиск, снова труд. А как результат его — радость нашего зрительского общения с искусством джигитов Варзиева.

И. ГАЛУСТЯН.

Студентка университета.

На снимке: на арене — Кирилл ВАРЗИЕВ.

Фото О. Должанского.

