

МОСГОРСПРАВКА

ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

9 ОКТ 1983

ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ

г. Москва

У нашей землячки Н. С. Варенцовой сохранились афиши дореволюционных спектаклей Дмитровского любительского театра, фотографии труппы первых лет Советской власти, режиссерский дневник отца. Нельзя ли рассказать об этом на страницах «Пресс-клуба»?

В. СЕРЕГИН.

КОГДА ПОДНИМАЕТСЯ ЗАНАВЕС?

ОДНА за другой тускнеют и гаснут в полутемном зале желтые огоньки «десятилинейки». Тишина и ожидание. Зеленый занавес потянулся вверх. Пауза — и на сцену выходят обитатели ночлежки Костылева. Зал восторженно встречает горьковских героев. И потому, что полюбил их, и потому, что под гримом его товарищи и знакомые — учитель Соколов, акушерка Менцингер...

— Отец очень любил театр, — рассказывает Наталья Сергеевна. — Вне сцены его и представить нельзя было. Но Варенцов-старший не одобрял этого увлечения, пытаясь заставить встать рядом с ним за прилавок купеческой лавки.

Наталья Сергеевна открывает дневник. На первом листе стихотворный текст и дата: «13 мая 1901 года. Актриса Борцова».

— Отец не рассказывал мне содержание той беседы, но встреча с московской актрисой, слу-

чайно оказавшейся на представлении, решила его судьбу. Гостья сказала, что ему надо учиться. И он начал серьезно работать над собой. Затем было немало спектаклей, ставших событием в жизни захолустного подмосковного места. Сергей Иванович стал режиссером и воспитателем молодых актеров.

...Революция. Афиши, которые показывает мне Наталья Сергеевна, резко отличаются от прежних. Дмитровский любительский театр становится страстным пропагандистом новой жизни.

— Это были удивительные дни. — Вспоминая, Наталья Сергеевна улыбается. — Исполком достал нам даже такую редкость, как большой грузовик...

...Театр не ушел в историю. Когда поднимаются в Дмитрове занавес, старожилы вспоминают всегда С. И. Варенцова, игравшего в здешнем театре. Его ученики до сих пор на сцене.

Н. ФЕДОРОВ.