

Комсомолец Узбекистана  
г. Ташкент

# ОТ ДЕКАДЫ К ДЕКАДЕ

## Композитор Сергей Варелас

Тревожные, зовущие звуки марша... Взмолвлено и мужественно звучит мелодия «Комсомольской песни». Молодежь уходит на фронт. Но вот суровые звуки сменяются нежными, лирическими. Ласковая девичья песня. В ней — мечты и затаенная грусть от того, что многим из них не сбыться. И в то же время — еще неясное предчувствие большого подвига.

А кругом — тишина.. Только сосны скрипят, головами качая... Ох, как обманчива эта ночная тишина! «Я не верю тебе, неподвижная ночь, — поет девушка, — в тишине твоей столько страдания людского! Дорогие мои, я хочу вам помочь, прикажите, я жду, я на подвиг готова».

Мысль создать обаятельный образ девушки-героини Отечественной войны возникла у молодого композитора Сергея Вареласа уже давно. Воплощение ее в музыкальный образ — величественную кантату — подготавливалось всем его ранним творчеством, в котором преобладали темы лирико-драматического характера.

После окончания музыкальной школы-десятилетки Сергей работал на заводе фрезеровщиком — этого требовала война. Но мысль о творчестве не оставляла его и в эти суровые дни. Появились новые чувства, мысли, образы, которые хотелось передать в музыке.

Сразу после окончания войны С. Варелас поступает в музыкальное училище на факультет народных инструментов, затем переходит на композиторский. Он пишет фортепианные пьесы, песни и другие музыкальные произведения. Первое напечатанное из них — «Песня о Ташкенте» — заняла 3-е место на конкурсе музыкальных произведений, на-

писанных в 1948 году к 25-летию Узбекистана.

Поступив на композиторский факультет Ташкентской консерватории, Варелас весь отдался творчеству. Он пишет инструментальные пьесы для виолончели и скрипки, романсы и песни на стихи А. Блока, М. Лермонтова, А. Пушкина, С. Щипачева, взволнованную лирическую поэму для симфонического оркестра. «Веселую песенку» к фестивалю — светлую и задорную.

Все это разнообразное творчество С. Вареласа как-бы подготавливало создание многогранного и глубокого человеческого образа героини кантаты Зои Космодемьянской.

Вот идет она на казнь. Звучит мелодия, полная большой внутренней силы и скрытой грусти. Перед слушателем встает образ, глубоко человеческий в своих переживаниях и в готовности к подвигу.

Зоя приготовилась к смерти, но все ее мысли с Родиной, с близкими людьми. Ей трудно расставаться с жизнью, но именно из-за этой настоящей любви к жизни, к людям она идет на подвиг.

И это звучит так чисто, неподдельно и сурово в своей простоте, что нельзя не верить. «Не перевешать всех вам, палачи!» — сильный, обрывающийся аккорд. Жизнерадостно светло звучит финал — «Слава героям».

Эта кантата, прослушанная и одобренная на заседании Союза композиторов УзССР, будет исполнена во время декады узбекской литературы и искусства в Москве.

Сейчас Сергей Варелас работает над новыми произведениями — симфонией, песнями, романсами.

А. ТЮМЕНЕВА.