

ПРАВДА ВОСТОКА

8 ДЕК 1987

Г. ТАГАНРОГ

Композитор и педагог С. Варелас на протяжении почти сорока лет связан с музыкальной культурой Узбекистана. Но сочинения его известны и за пределами республики.

Прочно связан композитор и с деятелями культуры Таганрога — города, в котором он родился. В марте 1965 года здесь впервые проводился праздник «Музыкальная весна Таганрога», и тагэнтрогский композитор был его участником. В 1978 году в связи с 180-летним юбилеем города Таганрогский краеведческий музей, издавна славившийся своими музыкальными традициями, предоставил зал для встреч с музыкантами и композиторами. На одной из них прозвучали произведения Совета Афанасьевича. Как писала «Таганрогская правда», «в музее собраны и бережно хранятся ноты, пластинки и магнитофонные записи произведений С. Вареласа самых разных жанров, и все они были представлены в этот день музыкальной общественности».

Композитор посвятил го-

ЧЕРЕЗ ГОДЫ, ЧЕРЕЗ РАССТОЯНИЯ

роду-другу песни «Таганрогские зори» на стихи В. Незнамова и «Таганрогская лестница» на стихи Н. Обрцова.

В апреле 1984 года, когда С. Вареласу исполнилось 60 лет, авторский вечер организовал Таганрогский дом-музей П. И. Чайковского. Прозвучали песни, инструментальные миниатюры, магнитофонная запись симфонических картин «Это не должно повториться».

Симфонический цикл «Это не должно повториться» связал Совета Афанасьевича с другим российским городом. Замысел произведения под-сказал цикл графических рисунков Б. И. Пророкова. И, естественно, им заинтересовался музей народного художника СССР на его ро-

дине, в Иванове. Коллеги из Таганрога предоставили ивановцам ноты. И вскоре здесь состоялись два авторских вечера С. Вареласа.

Двенадцать лет продолжается переписка С. Вареласа с преподавателем Ленинградской детской музыкальной школы № 5 Л. П. Красавцевой. Особенно близки ленинградцам героико-патриотические мотивы творчества С. Вареласа. Не случайно в канун 40-летия Великой Победы школа организовала концерт из его произведений. Образ мужественного города воссоздан композитором в его вокальном цикле «Город-герой Ленинград» на стихи ленинградского поэта Владислава Шошина.

Крепкая дружба связыва-

ет Совета Афанасьевича с духовым оркестром штаба Среднеазиатского военного округа. Началась она осенью 1984 года, когда в Алма-Ате прозвучала Сюита для духовых С. Вареласа. Тогда же состоялось знакомство с московским коллегой Г. И. Сальниковым. Патриотизм, жизнеутверждающее начало в творчестве обоих композиторов сблизило их, и вскоре воины округа услышали концерт из произведений двух авторов.

Обращение композитора к музыке этого жанра способствовало установлению тесных связей с Клубом духовой музыки при Всесоюзном доме композиторов в Москве. На одном из концертов звучали произведения узбекских и казахских авторов.

В нынешнем году состоялись творческие встречи С. Вареласа в музыкальных школах Архангельска и Таганрога. Что дают эти многочисленные поездки композитору? Свежие впечатления, новых друзей, новые творческие замыслы.

Р. УБАЙДУЛЛАЕВА.