

“На дне”. Далее – “Чайка”

ПРЕМЬЕРЫ

Игорь ПШЕНИЧНИКОВ

.....

В 70-е годы молодой норвежский режиссер Янкен Варден был известен в стране как радикал и один из ярких представителей молодежи той поры, стремившийся к “революции в обществе”. Спокойствие он возмущал по-своему, ставя на подмостках небольших студий “революционные произведения” Максима Горького. Сейчас Янкен Варден уже признанный театральный мастер, главный режиссер Нового театра Осло – одной из главных сцен норвежской столицы. И хотя он “постарел” на 20 лет, его “главной любовью”

остается творчество Горького. Поэтому никого из местных театралов не удивило то, что Янкен Варден вновь обратился к пьесам русского писателя. Сегодня, как и в пору своей юности, он ставит “На дне”.

Постановка горьковской пьесы является продолжением “русского проекта”, задуманного и выполняемого главным режиссером Нового театра Осло. Ранее Янкен Варден уже “перенес” на сцену “Братьев Карамазовых” Достоевского и роман Тургенева “Отцы и дети”. В 1997 году норвежская публика познакомится с постановкой чеховской “Чайки” и сценическим прочтением еще одного романа Достоевского – “Идиот”.

ОСЛО

Культура. - 1995. - 30 сент. - с. 10.