

# Одна женщина и десять мужчин

Куранты. - 1994. - 9 дек. - с. 12

Когда-то театры частенько баловали бенефисами своих премьеров. Теперь подобные подарки — редкость. А вот при-  
ме Театра оперетты Светлане Варгузовой повезло: вслед за бенефисным спектаклем “Примадонна” она к своему юбилейному дню рождения получила еще один — “Женщина и мужчины”.  
Премьера — 9 и 10 декабря.

— Светлана Павловна, кому мы обязаны этой счастливой идеей?  
— Идея родилась в связи с моей “да-той”, а сочинила шоу Инара Гулиева, наша актриса, с которой мы вместе работали и над “Примадонной”. Это шоу — представление или, если хотите, мой творческий вечер, на котором буду делать то, что мне нравится: петь свои любимые произведения — и не только опереточных композиторов, а и Делиба, Россини, романсы Рахманинова и Чайковского.  
— Любовь — естественная для выпускницы Гнесинки. Почему после окончания этого института вы все же предпочли работу в Театре оперетты?  
— Когда я поступала на вокальное отделение, как раз открылось отделение музыкальной комедии. И меня как певицу, обладавшую танцевальными и актерскими способностями, и подходящей внешностью, туда перетянули.

Еще студенткой я начала выступать на сцене Театра оперетты, там и осталась.  
— В юбилейные дни тянет, наверное, на воспоминания?  
— Считаю прсждевременным: им предаваться: не собираюсь оставлять сцену, надеюсь на новые сюрпризы судьбы. Это мой подход к жизни — жить настоящим и будущим, а не прошлым. И то, что “проглочено” раньше, никогда не смакую. Вот и новый спектакль — своего рода воспоминание о будущем.  
— На сцене вы — примадонна. А в жизни?  
— Нормальный простой человек, никакой дивой себя не чувствую. Вот сейчас вы меня застали у плиты — готовлю плов мужу. Когда есть свободное

время, занимаюсь домашними делами, с внучкой гуляю. Ну а когда очень много работы, конечно, говорю домашним: “Не дергайте меня!” А все эти разговоры об имидже... Театральному артисту не до этого, он больше труженик, чем делец.  
— Хотелось бы что-то поменять в жизни?  
— Наверное, нет. Я — человек осторожный, не рискованный и жизненных перемен боюсь: теряется чувство устойчивости. В театре — дело другое, там перемены — часть профессии.  
— В новом спектакле вы выступаете в окружении десяти молодых и симпатичных мужчин. Как себя при этом ощущаете?  
— Прекрасно. Мне это так нравится!