Московский комсомолец
г. Москва
1955

ВЕНГЕРСКИЙ ПЕВЕЦ

СО СЦЕНЫ льется старинная венгерская народная песня о родине, о зеленых просторах Альфельда, о виноградниках и солнце... И, кажется, давным-давно скиталец покинул родину. Как ни тяжело было дома, но на чужбине еще горше. Певец воспроизводит не только мелодию, не только слова. Его голос плачет, тоскует по родной земле.

Вспыхивает овация.

— Еще, Андраш, еще! Бис!

А певец улыбается и снова поет: поет венгерские и советские песни... Венгерские — на русском языке, советские — на венгерском.

Думал ли он, сын простого венгерского крестьянина, что будет учиться в Москве, выступать в лучших концертных залах столицы Советского Союза, что здесь придет его первый большой успех?

С детства он мечтал быть певцом, пел на полях, на улицах своей деревушки Апатфальва. Но на пение его односельчане смотрели, как на забаву.

В годы фашистской оккупации он любил слушать по радио Москву, слов не понимал, но понимал волнующую музыку, мелодии, зовущие на бой, в которых чувствовались сила и могущество народа. Рассказывал об этом крестьянам, советовал, на какой волне можно поймать Москву. Однажды его поймали жандармы и жестоко избили. Судить не стали — слишком был мал.

Впервые Андраш исполнил русскую песню 24 сентября 1944 года — в этот день эсэсовцы бежали из его села. Песня называлась «Катюша». Он выучил ее у солдата Советской Армии и, не понимая слов, пел по-русски. Он стал солдатом венгерской Народной армии. В армии вступил в компартию. Но любимого дела не бросил: часто на привалах, в минуты отдыха, солдаты слушали песни Андраша.

Шли годы. Андраш Варга уже давно демобилизовался из армии, закончил на год раньше срока Государственный театральный институт и пел в хоре Будапештского театра оперетты.

Первую самостоятельную партию он получил в оперетте советского композитора Щербакова «Табачный капитан». Андрашу Варга поручили готовить роль крестьянина Ивана.

День премьеры перевернул всю жизнь. На спектакле присутствовали руководители Венгерской партии трудящихся и венгерского правительства. Он пел с большим волнением.

— Поедешь в Москву учиться, — сказали молодому артисту после спектакля.

В Москве он использовал каждый день, чтобы изучать не только советскую вокальную школу, но и жизнь советских людей. Вскоре по приезде в Советский Союз он начал выступать в концертах.

— Я никогда не чувствовал себя в Советском Союзе как гость, как иностранец, — говорит он. — Советские товарищи дали мне возможность выступать перед колхозниками, шахтерами, металлургами.

Он пел венгерские песни и песни советских композиторов: Вано Мурадели, Анатолия Новикова и многих других.

Его узнали и полюбили слушатели. Стали приходить письма от простых людей со словами благодарности. А он выступал снова и снова в Москве и во Владимире, в Ярославле и Сталиногорске. Два миллиона зрителей слушали его в концертах за пять лет. На телевидении снято 14 кинолент с его выступлениями. Радиокомитет записал в его исполнении свыше 30 произведений венгерской классики и народных песен.

На каникулы он приезжал домой и много выступал. Исполнит восемь — десять советских песен и полтора часа рассказывает о жизни советских людей. За пять приездов Варги на каникулы будапештское радио записало 180 арий из опер русских композиторов и советских песен в его исполнении.

Дважды молодой певец участвовал в конкурсах на Всемирных фестивалях молодежи в Берлине и в Бухаресте, и оба раза он был удостоен почетного звания лауреата.

В Москве Андраш женился, и совсем недавно, 7 ноября 1955 года, у него родилась дочь.

Сейчас Андраш Варга — солист Будапештского оперного театра. В его репертуаре — партии Онегина, князя Игоря, Сильвио из «Паяцев». С большой радостью он выступает в рабочих клубах, на предприятиях и в учреждениях.

В. ПАРХИТЬКО.

НА СНИМКАХ: Андраш Варга в кругу семьи и за роялем.

Фото М. МУРАЗОВА.