

О тех, кого не видит зритель

Моск. правда, - 1996, - 22 февр. - G 12

Без него не откроется занавес...

Существуют профессии, о которых трудно рассказывать непосвященному человеку. Название их загадочно, судить по нему о выполняемой работе практически невозможно, особенно если дело касается специальностей театральных. Кто-то хочет быть актером, кто-то режиссером, а вот о профессии помощника режиссера не мечтают. Так случается, что эту должность обычно занимают люди, не один год проработавшие в театре, знающие его изнутри, способные отдать ему все свое время, свои силы и знания. В чем же суть работы помрежа? На этот вопрос отвечает Галина ВАНЮШКИНА - помощник режиссера в Театре им. Моссовета.

- Галина Николаевна, больше двадцати лет вы работаете в театре. Почему вы решили стать помрежем?

- Я получила актерское образование. Судьба актрисы не сложилась так, как хотелось бы. Ушла из театра, а потом поняла, что от себя не уйдешь. Вернулась в новом качестве. Постепенно втянулась. Набиралась знаний. Опытный помреж вводила меня в курс дела, учила азам профессии. Нашему делу в институтах не учат...

- В чем заключается его сложность?

- Оно чисто театральное. Хочешь уйти - останешься без профессии. Ведь вне театра оно куска хлеба не дает.

- А как стать помрежем?

- Человек должен работать в театре, быть причастным к спектаклю. Иначе он не сможет быть профессионалом, наделает ошибок и сорвет спектакль. Сначала ему дадут вести постановки, в которых нет сложных сценических конструкций, где сцена неподвижна, нет поворотов. Скажем, в нашем театре давно идет «Царская охота». Во время этого представления можно учиться «на помрежа». Здесь не требуется опыта. Нужно дать звонки, предупредить актеров, когда кому выходить на сцену, поторопить опаздывающих - вот, пожа-



луй, и все. Трудный для помощника режиссера спектакль - «Иисус Христос - суперзвезда». Он проходит в постоянном движении. Я должна видеть, как идет переход мизансцен, следить за танцами, слушать музыку. Это очень ответственная работа. Например, несмотря на то, что я работаю помрежем больше двадцати лет и считаю профессионалом в этом деле, «Мадам Бовари» мне пришлось принимать у коллеги полтора месяца. Было много технических сложностей. На движущемся круге сцены постановщик распределил картины: дом, прихожая, кухня, спальня. Круг должен быть остановлен или начинать движение под определенные текст, музыку.

- Значит, помощник режиссера отвечает за техническую сторону представления?

- Да, и не только. Помреж отвечает за все, что происходит во время спектакля на сцене, следит за художественным уровнем постановки, состоянием технического оснащения. Все театральные чудеса творятся по его сигналу. Без него просто не откроется занавес.

- Вам трудно приходится во время репетиций?

- Репетиционный период, пожалуй, самый напряженный в работе помрежа, но я его люблю. Только здесь понимаю, как нужна всем, а иначе не мыслю своей жи-

зни. Я отвечаю за организацию репетиций с первой читки пьесы. Когда режиссер начинает по сценам делать спектакль, придумывает необходимый реквизит, все технические вопросы решаются вместе с помрежем, он является как бы связующим звеном между постановщиком и цехами: реквизиторами, гримерами, костюмерами, художниками, всеми, кто создает действие - актерами в том числе. Потребует постановщик во время репетиции кого-нибудь найти, скажем, композитора, я должна тут же это сделать. Помощнику надо обладать особым «видением», чувствовать режиссера, понимать нюансы постановки. С кем-то из режиссеров работать

легче, с кем-то сложнее. Вот ему кажется, что все продумано, хочется сразу увидеть на сцене результат. А так не бывает. Он кричит помощнику: почему у вас ничего не сделано!.. Приходится разбираться с постановочной частью.

А когда запарка да дело идет к выпуску...

- Вы не жалеете, что когда-то выбрали эту профессию?

- Представьте себе, нет. Ну, играла бы я сейчас где-нибудь в массовке... Самолюбие этого не позволяет. На тот момент надо было решиться. Или быть кем-то, или... Сейчас меня уважают, моя профессия в театре престижна. Здесь понимают степень ответственности моей работы, ее необходимость. Конечно, бывает иной раз грустно. Сдается спектакль, звучат аплодисменты актерам, постановщику. А помощник режиссера остается в тени. Не подумайте, это не зависть, просто боль в сердце. Не получилось то, ради чего пришла в театр. Но я счастлива, что работаю здесь, что обрела иную профессию. Ведь без Театра с большой буквы я своей жизни не представляю.

Юлия СЕДОВА.

На снимке: Г.Ванюшкина и А.Марков в сцене из спектакля «Мое сердце с тобой» (1968 г.).

Фото В.ПЕТРУСОВОЙ.