

Счастье ТВОРЧЕСТВА

Зритель, часто бывающий на спектаклях в театре юного зрителя, несомненно, полюбил творчество А. А. Ваньковой.

Александра Андреевна Ванькова — артистка четкого рисунка. Глубокая проникновенность в образ, эмоциональность игры сочетаются у нее с яркой сценической формой. Творческий диапазон А. Ваньковой расширяется с каждым годом. Она с одинаковым увлечением играет как в комедиях, так и в драмах.

Дебютом актрисы на сцене Астраханского ТЮЗа была роль отважной партизанки Ляли Убийвовк в пьесе П. Лубенского «Непокоренная полтавчанка». С тех пор прошло семь лет. Сколько за это время сыграно ролей хороших и разных!

Гордая красавица Турандот — принцесса китайская, героиня одноименной трагикомедии Ф. Шиллера; сказочная лесная фея Росава в сказке И. Тyla «Волышник из Страколиц»; задорная, бойкая Лешка — бригадир в спектакле А. Арбузова «Дальняя дорога»; Таня Баскакова, самая красивая девушка в совхозе «Западный», немного кокетливая, но хорошая, веселая, работающая героиня комедии К. Финна «Начало жизни»; Тамара и Нина в пьесах И. Шyра «Заводские ребята» и «Диплом на звание человека»; Вера — в инсценировке В. Алексеева «Ветру навстречу».

Более всего А. Ваньковой по душе характерные роли героинь-современниц. Работая над воплощением образов советских женщин и девушек, она внимательно вглядывается в людей, которые живут рядом с ней. Творчество приносит молодой актрисе много радости. Но бывают и огорчения. Иногда случается, что ей не удается уловить в сложной гамме чувств и мыслей героини важные черточки, помогающие полнее раскрыть внутренний мир персонажа. Но актриса упорно стремится так воплотить характер своей современницы, чтобы зрители в него поверили.

Героини Ваньковой живут на сцене реальной, правдивой жизнью, полные кипучей энергии, смелых порывов и дерзаний. У них разные характеры, свои индивидуальные особенности. Вот Лена из пьесы А. Арбузова «Дальняя дорога» — энергичный бригадир бригады девушек. За бойкий характер все зовут ее Лешка. А Ванькова наделяет Лешку одновременно и девичьей задушевностью, и мягкостью, и задором подростка. Лешка пользуется в бригаде заслуженной любовью и уважением. Она собственным примером воодушевляет подруг. В трактовке Ваньковой это замечательный советский человек.

А вот другой образ, совершенно противоположный первому, — Тамара из пьесы И. Шyра «Заводские ребята». С какой наигранностью произносит Тамара — Ванькова первые слова, обращенные к Игорю, а глаза, волнение в голосе говорят о другом. И зритель чувствует, что не с этими словами пришла она к Игорю, что Тамара не такая, какой в эти минуты хочет показаться. После первых же фраз Тамара, отбросив прочь наигранность, стра-

стно бросает в лицо Игорю гневные обвинения, с глубокой горечью вспоминает она о прошлом. Ванькова ярко показывает душевный перелом Тамары, когда та поняла ничтожество стиляг и решительно порывает с их компанией. Роль эта небольшая. Но Александра Андреевна смогла сделать ее такой насыщенной, что перед зрителями прошла целая жизнь, раскрылась глубина сложного человеческого характера.

В спектакле Н. Погодина «Маленькая студентка» А. Ванькова играет главную роль Зины Пращиной. Зина в исполнении актрисы — цельная натура. Умная, энергичная, принципиальная девушка, она высоко ценит настоящую дружбу и товарищество. Пращина — Ванькова вызывает у зрителя теплую симпатию.

Но не только в ролях наших современниц можно видеть Ванькову на сцене. Она успешно играет и в классических пьесах. Не так давно ТЮЗ показал замечательную, не стареющую пьесу великого русского драматурга А. Н. Островского «Гроза». А. Ванькова создала запоминающийся образ Катерины. Об этой роли актриса мечтала с первого своего знакомства с Островским. Сколько переживаний, мыслей, сколько творческих поисков вложено ею в трактовку этого образа.

Искренне и тепло раскрывает Александра Андреевна горестную судьбу и моральную красоту своей Катерины. Ее Катерина, чистая душой, простая русская женщина, с гневной силой выражает свой протест против угнетения и насилия. Это страстное возмущение прорывается во взгляде, в движениях, все существо Катерины проникнуто затаенной ненавистью к темному царству кабановых и диких. Своей нравственной чистотой, душевным благородством, простотой и в то же время страстностью игры Катерина — Ванькова поражает зрителя. Через весь спектакль артистка бережно проносит стремление своей Катерины к свободе, любви, счастью. Она последовательно приводит зрителей к выводу, что Катерина одерживает победу над лагерем самодуров. Даже ее трагическая смерть звучит вызовом затхлому, темному царству, это «луч света», разгоняющий мрак. И нельзя не согласиться с мнением многих зрителей, что Катерина — это серьезная творческая удача актрисы.

О своем труде Александра Андреевна отзывалась так:

— Если моя героиня взволновала зрителя, если он понял ее, то большего счастья мне не надо! Я очень люблю свою трудную, но благородную профессию. В ней вся моя жизнь.

Есть у Александры Алексеевны заветная мечта — сыграть роль комиссара в «Оптимистической трагедии» и Веру в инсценировке по роману Гончарова «Обрыв».

Сейчас Александра Андреевна Ванькова в расцвете своих творческих способностей. Зрители ждут от нее новых интересных работ.

Л. КОНОВАЛОВА