

Рудольф Валентино - первый киногерой-любовник

«Звезд» в Голливуде, как известно, не меньше, чем на небесах. И «звезда» Рудольфа Валентино - из самых ярких. Слава этого актера соперничала, а порой и превосходила славу Мэри Пикфорд, Дугласа Фербенкса и даже Чарли Чаплина. В эпоху «арт деко» имя Валентино было символом изысканного вкуса и неповторимого стиля.

В детстве Рудольф мечтал поступить в кавалерию - чтобы покорить сердца прекрасных дам. Судьба рассудила иначе: кавалеристом он так и не стал, но при этом завоевал миллионы дамских сердец. Приехав в поисках счастья из Италии в Америку, Валентино некоторое время работал садовником в доме богатого соотечественника. Потом он приобрел особо модную профессию «жиголо» - танцовщика в увеселительных заведениях. Незаурядная внешность, умение танцевать танго плюс нюх на то, чего хочет голливудский бомонд, - все это позволило вчерашнему иммигранту попасть в высший свет. Его пригласили сниматься в кино - тут-то все и началось...

...Он появлялся на пляже в ослепительно-белом костюме в сопровождении нескольких огромных собак - таинственный и неприступный. Он танцевал по Лос-Анджелесу в белом кабриолете, а за кабриолетом неизмен-

но бежала толпа поклонниц. Он жил в огромном, немислимо роскошном поместье. Всяк подъезжающий видел на фронтоне этого дома циклопическую букву «V». По свидетельству историка кино Жоржа Садуля, в гардеробе артиста хранилось 300 галстуков и 2000 рубашек. А в комодах пылились многие тысячи пылких писем от почитательниц.

Его скандальные любовные истории (первая жена - Джин Экер, например, прогнала Валентино с брачного ложа в первый же день их брака) лишь поначалу шокировали голливудскую публику. Вскоре эти бурные истории стали неотъемлемой частью имиджа киноактера. Успех фильма «Шейх» с его участием был ошеломляющим: во время премьерного показа картины в Лондоне толпа пыталась штурмом взять кинотеатр - актеру пришлось спасаться от почитательниц бегством. Слово «шейх» стало отныне эквивалентом титула «герой-любовник». Титул же самого первого (и до сих пор непревзойденного) кинематографического героя-любовника по праву достался Рудольфу Валентино.

За каких-то шесть лет кинокарьеры (он умер в 1926 году) Валентино умудрился создать настоящий культ своего имени: в день смерти актера десятки женщин сводили счеты с жизнью... В течение тридцати последующих лет на могиле Рудольфа ежедневно появлялись живые цветы.



Жители города Кастеланетта (там Рудольф родился) воздвигли ему памятник.

Современному кинозрителю первый киногерой знаком главным образом по биографическим художественным фильмам, лучшим из которых считается «Валентино» Кена Рассела. Роль знаменитого актера там сыграл другой Рудольф - Нуриев. Он не был, конечно, столь неотразимо красив, как тезка, но танго тоже танцевал замечательно.

Георгий ПАВЛОВ