

Валентино создал коллекцию на основе работ американского художника

Граффити на вечернем платье

The Daily Telegraph

Хилари Александер

В последний день показа коллекций прет-а-порте сезона осень-зима 2006 года свою любовь к краскам продемонстрировал Валентино. Римский кутюрье позаимствовал цвета у полотен рано ушедшего из жизни американского художника Жан-Мишеля Баския, чьи произведения он коллекционировал.

Коллажи Баския «Вечность» трансформировались в разноцветные плотно облегающие фигуру джинсы, норковые манто и массу блесток, в то время как «Робот» и «Лица» с других картин художника в видении дизайнера превратились в вечерние деколь-

тированные платья и изысканную вышивку.

Работы Баския в стиле «граффити», в которых художник отдал дань величайшему джазовому трубачу Диззи Гиллеспи, ожили в шелковых или вельветовых блузках, коротких платьях, открывающих плечи, и даже на длинных вечерних нарядах.

Заявив, что «черный цвет — самый сексуальный», Валентино открыл показ 20 моделями, одетыми в черное и кремовое. Это были вариации того самого искусно выточенного силуэта, который так восхищает его клиентов по всему миру. Его модели неспешно появлялись на длинном белом подиуме, спускаясь по лестнице на 10-сантиметровых шпильках. Жакеты доходили до пояса, а юбки, мягко нис-

падая с бедер, были ровно такой длины, чтобы продемонстрировать черные колготки со швом сзади.

Однако черный цвет скоро уступил место таким же безукоризненным формам, но в оливковых и фиолетово-лиловых тонах. Волнующие легкие шифоновые платья и юбки в блестках сочетались с короткими простроченными жакетами, создавая ансамбли в спортивном стиле.

Показ был завершён демонстрацией четырех вечерних платьев сочного кроваво-красного цвета. Они мало чем отличались от дизайнерских туалетов, которые в прошлую ночь были на номинантках на «Оскара».

© The Daily Telegraph,
UK, 2006



Фото: AFP