

Советская Татария

На соискание премии комсомола Татарии имени М. Джалиля

... ЧТОБ БЫЛО У КОГО УЧИТЬСЯ

Десять лет назад Разиль Валеев окончил Литературный институт имени А. М. Горького. Уже тогда было совершенно ясно, что семинар, которым мне довелось руководить в стенах этого творческого вуза, выпускает в жизнь вполне состоявшегося и самобытного поэта.

Я уверен: искать себя в поэзии и браться за самое трудное надо смолоду. За пять лет учебы Разиль Валеев это прекрасно усвоил. С помощью нашего многонационального семинара он сформировал в себе вкус и умение работать, чувство слова и непримиримости к штампу, стремление к большой теме, размах и бесстрашие художника. Рецензенты его дипломной работы — книги стихотворений «Синие ракушки» — были в своем мнении едины: автор — щедро одаренный от природы человек, обладающий острым поэтическим зрением и образным мышлением.

Наиболее характерной чертой творчества молодого поэта стала философичность, у него она далека от риторики, рассудочности, назидательности, которые подчас, чего греха таить, сопутствуют поэтическим раздумьям. Образы таких стихотворений, как «Ода земле», «Четки», «Жизнь», «Останкинская башня», «Молодость», «Язычник», «Сколько стихов рождается ежечасно!..», «Человек», «Обещание», «Бумеранг», «Вечный огонь», «Городской пейзаж», «Любовь», «Земля»,

даже в подстрочниках не могли оставить нас равнодушными. Они не выпадали из ткани стиха, естественно и органично влетали в нее, утверждая главную, ведущую мысль автора.

Эти деревья — пока еще не деревья,
Эти деревья — надежда
земли...

И реки — пока еще не реки,
Они только лишь слезы
земли...

(Подстрочный перевод)

«Небо не небо, а путь перелетных птиц» — убедительно вводил нас Разиль Валеев в свой поэтический мир. Герой его философской лирики не был абстрактным носителем книжных истин, это был человек родной земли, кровью связанный с ее прошлым, человек, который мог так сказать о себе:

Или мир я изменю
сегодня,
Или сам сегодня
изменюсь.

Мне всегда импонировала способность молодого литератора к творческому осмыслению и дальнейшему развитию многовековых традиций татарской поэзии, что проявилось в таких стихотворениях, как «В стране Булгар», «Идель», «Вечный огонь». В последнем из них все внешне просто: на площади стоит памятник солдату, перед ним горит Вечный огонь. Зимой у этого огня греют руки старники и детишки, один старик снял шапку, словно услышал голос павшего друга.

Когда он был ранен
в атаке, сказал:

«Ты не останавливайся,
иди, я догоню».

И вот — последняя строчка: «Вечным огнем вернулось на родину его сердце». Так внешне простая мысль обрела глубокое философское звучание.

Уже в стенах института Валеев заявил о себе и как будущей деятель нашей многонациональной литературы. В нем было заметно стремление к тому, чтобы стать не только певцом, но и гражданином. Недаром для одного из номеров татарского литературно-художественного журнала «Казан утлары» он перевел стихи своих товарищей по семинару — горноалтайца Бронтоя Бедурова, кумычки Шейт-ханум Алишевой, балкарца Али Байзулаева, русских поэтов Александра Гаврилова и Александра Антоновича.

Прошли годы. И мне очень приятно сознавать, что писательский и человеческий талант Разиля Валеева не растерялся по мелочам, а окреп и развился. После окончания института он опубликовал четыре сборника своих стихотворений, перевел на татарский язык и издал такие произведения, как «Маленький принц» Экзюпери, «Маугли» Киплинга, «Собака Васкервилей» Конан-Дойля, стихи Лермонтова, Гамзатова, Кулиева и других поэтов. А в последние годы начал активно работать в прозе, что стало закономерным продолже-

нием его писательской натуры.

Проза Валеева органично вытекает из его поэзии, являясь развитием, поступательным движением единого творческого процесса. В 1978 году в альманахе «Идел» была напечатана первая его повесть. Еще через два года журнал «Казан утлары» публикует повесть «Жить хочется». В ней автор рассказал о подвиге своего земляка, комсомольца Рифката Миргазизова, повторившего в мирное время подвиг Александра Матросова. Эта вещь сразу обратила на себя внимание читателей и критики. Повестью «Жить хочется» заинтересовались и столичные издания. Она переведена на русский язык и в будущем году выйдет в издательстве «Детская литература», а также в журнале «Молодая гвардия».

Творческий характер Разиля Валеева многогранен. Он пробует себя и добивается успеха в поэзии, в прозе, в детской поэзии, в песенном творчестве. Более 50 песен, написанных на его стихи композиторами Фасилем Ахметовым, Мирсаидом Яруллиним, Рашидом Абдуллиним, исполняются ведущими певцами республики Ренатом Ибрагимовым, Ильгамом Шакировым, Вафирой Гиззатуллиной, Эмилем Залялетдиновым. Я горжусь, что к трем песням на стихи моего ученика и молодого друга — «Разделим яблоко на пятерых», «Утренняя песня» и «Память» — музыку подобрал сам та-

тарский народ, и они поются народом, выражая его душу, его стремления. Редко кому из поэтов удается добиться такого признания! Оно — свидетельство творческого счастья.

Разиль Валеев ведет большую общественную работу. Это энергичный, инициативный писатель, он всегда в гуще событий — избран депутатом Набережно-Челнинского городского Совета, ответственным секретарем Набережно-Челнинской писательской организации, членом правления Союза писателей СССР, является членом редколлегии журналов «Ялкын» и «Казан утлары». Он живет в постоянном контакте с читателями — рабочими и колхозниками, студентами и учащимися — главными героями его произведений.

Я только в прошлом считаю Разиля своим учеником. Многие годы мы перекликаемся с ним в литературе на равных, и многие годы нас связывает большая творческая и человеческая дружба. Борис Пастернак когда-то написал: «Учитель, воспитай ученика, чтоб было у него потом учиться». Только так могу я ныне думать о творчестве Разиля Валеева. Выдвижение его на соискание премии комсомола Татарии имени Мусы Джалиля — это и моя радость.

Лев ОШАНИН.

Поэт, лауреат Государственной премии СССР, профессор Литературного института имени А. М. Горького.