

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
БАШКИРИЯ

г. Уфа

42 МАЯ 1978

ПУТИ К ВЕРШИНАМ

Исполнилось 90 лет со дня рождения композитора Масалима Валеева

Основатель башкирской профессиональной музыки композитор Масалим Валеев прожил трудную, но славную, наполненную творческими поисками жизнь. Истоки его творчества уходят в глубь музыкально-песенных традиций обширного Оренбургского края и Башкирии. Известно, что в Оренбурге истари в тесном соседстве жили башкиры, татары, русские, украинцы, казахи. Для своеобразного музыкального быта Оренбургского края были характерны взаимопроникновение традиций народной и профессиональной музыки, многонациональный облик народной песни.

Масалим Мушарапович Валеев родился 10 апреля 1888 года в семье скрипача-самоучки, музыканта-самородка Мушарапа Валеева. В восемь лет Масалим уже играл в полупрофессиональном музыкальном ансамбле, которым руководил его отец. В репертуаре ансамбля были башкирские, татарские, казахские, русские, украинские народные песни и танцы, а также популярные в то время польки, вальсы, марши.

Желая сделать из сына образованного музыканта-профессионала, отец определил Масалима в класс известного в Оренбурге дирижера и скрипача В. А. Владимирова. В 1914 году Масалим поступил в оренбургскую Восточную музыкальную школу в класс скрипки Р. И. Лонкевича.

Большую роль в формировании молодого музыканта сыграли революционные события и служба в рядах Красной Армии. По заданию политотдела революционной армии Туркестанского фронта Масалим Валеев руководил художественной самостоятельностью бойцов из башкир и татар. Ему приходилось организовывать хоры, подбирать песни, участвовать в создании театральных коллективов, проводить концерты художественной самостоятельности. К концу срока военной службы он имел уже хороший опыт работы с массами. В 1922 году, демобилизовавшись, Масалим Валеев возвратился в Оренбург и развернул кипучую деятельность. Он — скрипач в оркестре драматической труппы, давал уроки игры на скрипке, вел уроки пения в школе. К тому времени относится работа по музыкальному оформлению спектаклей «Башмагым» и «Машдибад», поставленных режиссером-любителем С. Кудашевым, и создание первых песен, в том

числе «Белая береза», «Красивая долина», «Наша деревня». Они и сейчас звучат и радуют свою неувядающей мелодической свежестью.

В 1929 году Масалим Валеев переехал в Казань и устроился в оркестр татарского драматического театра. Общение с драматургами, артистами, музыкантами и композиторами благотворно отразилось на его творчестве. Он написал ряд песен, из которых лирическая «Приветное письмо» (слова Ф. Масгута) и патристическая «Дочь Годины» (стихи К. Даяна) получили широкую известность в Татарии и Башкирии. Большое значение для композитора имела работа над сочинениями для симфонического оркестра. «Марш» и «Татарские эскизы» — первые симфонические пьесы.

Два года, проведенные композитором в Казани, можно считать прологом к основному, самому плодотворному периоду его жизни. В 1932 году композитор переехал в Уфу и связал свою судьбу с Башкирским академическим театром драмы.

Более двадцати лет Масалим Валеев возглавлял музыкальную часть театра, и многие лучшие страницы его песенного творчества связаны с образами, созданными талантливыми башкирскими драматургами и актерами. Таковы «Песня Галимы» из драмы «Чернолик», «Голубые цветы», «Тальянка», «Песня друзей» из пьесы «Тальянка».

Одной из характерных черт творческой натуры М. Валеева было стремление откликаться на самые острые, животрепещущие проблемы. Такой проблемой для башкирской культуры в 1930 годы было создание национального оперного театра. В Ленинграде и Москве уже готовились кадры будущих артистов и музыкантов. Театру нужен был национальный репертуар, и Масалим Валеев взялся за создание оперы на современный сюжет — по драме «Хакмар» (либретто С. Мифтахова и М. Хая). В 1939 году опера была завершена, и молодой коллектив башкирского оперного театра приступил к ее постановке. Сам композитор накануне премьеры писал: «Музыку «Хакмар» я строил на башкирском фольклоре. Срок подготовки оперы был весьма невелик..., но несмотря на это, коллектив хорошо справился с оперой и показал в работе над ней свою трудоспособность, спаянность и настойчивость».

Одновременно с активной

творческой работой М. Валеев много сил отдавал музыкально-общественной деятельности. В 1940 году он возглавил организованный в Уфе Союз композиторов Башкирии. В годы Великой Отечественной войны Масалим Валеев всю свою кипучую энергию и доброту отдавал эвакуированным в Уфу музыкантам, композиторам и их семьям. У него возникла тесная творческая дружба с видным украинским композитором Ф. Е. Козицким, москвичами Н. К. Чемберджи, З. А. Левиной, Н. И. Пейко, музыковедом Л. С. Орловой. Вместе с ними он задумал создание сборника оборонных песен. В 1942 году сборник из 44 песен был подготовлен к печати. Из песен М. Валеева туда вошли «Всегда вперед», «Мой гнедой», «Дивизия, вперед».

Лирическая сторона музыкального дарования Масалима Валеева в годы войны проявилась в создании замечательных песен-романсов «Приметы весны», «Твоя песня», «Утренний ветерок», в новых инструментальных миниатюрах «Романс», «Фантазия», «Юмореска».

Окрыленный победоносным разгромом фашистской Германии, М. Валеев испытал огромный творческий подъем. Он создал песни, посвященные воинам-победителям, прославляющие труд и дружбу народов, целый ряд песен лирического плана. Много и упорно работал композитор над хоровыми и оркестровыми сочинениями. Симфоническая сюита, увертюра, «Легенда», «Танцевальная сюита» для симфонического оркестра, струнный квартет — далеко не исчерпывают список значительных произведений Масалима Валеева, созданных им в послевоенный период. Еще в годы войны он начал работу над оперой «Шаура» на либретто Б. Бикбая. В 1955 году он дописал последние страницы клавира и познанокомил с нею дирижера И. М. Альтермана. В этом же году приступил к созданию оперы «Гульямал» по повести З. Бишшевой, намереваясь закончить ее в 1956 году. Смерть прервала нескончаемый творческий поток мыслей, чувств замечательного жизнелюбца, музыканта-патриота, который своим трудом прокладывал пути к вершинам национального профессионального искусства.

Л. АТАНОВА,
заслуженный деятель искусств БССР, кандидат искусствоведения.