

СОВЕТСКАЯ БАШКИРИЯ

С НАМИ — ЕГО МУЗЫКА

К 100-летию со дня рождения Масалима Валеева

Музыкальная общественность отмечает в эти дни столетие со дня рождения основателя башкирской профессиональной музыки Масалима Мушараповича Валеева. С ранней юности до последних дней своей жизни он упорно, неутомимо пробивал тропу к вершинам музыкального искусства, положил начало многим жанрам башкирской профессиональной музыкальной культуры.

Родился Масалим Валеев 11 апреля 1888 года в Оренбурге, в семье талантливого городского скрипача-самоучки, и с детства рос в атмосфере музыкальных интересов отца. Шестилетним мальчуганом он уже бойко играл на гармонии. В это же время отец начинает учить его игре на скрипке, а к четырнадцати годам мальчик играет вместе с ним в инструментальном ансамбле на свадьбах, вечеринках, праздниках горожан. Одновременно Масалим берет уроки у лучших оренбургских музыкантов. Некоторое время ему удалось заниматься в оренбургской Восточной музыкальной школе.

Молодость Масалима Валеева проходила в сложное, кипучее драматическими событиями время первой мировой империалистической войны, подготовки и свершения Великой Октябрьской социалистической революции. Революционные события и служба в рядах Красной Армии сыграли огромную роль в воспитании личности молодого музыканта. По заданию политотдела Революционной армии Туркестанского фронта Масалим Валеев становится руководителем художественной самодеятельности бойцов из татар и башкир. Он организовал армейский хор, проводил концерты, в которых сам играл на скрипке, участвовал в подготовке драматических представлений, готовил репертуар хора, подбирая, а то и сочинял музыку для спектаклей армейского драматического кружка. Штаб политотдела был переведен из Оренбурга в тогдашнюю столицу молодой Башкирской республики г. Стерлитамак. Валеев развернул большую культурно-просветительную работу среди населения. В качестве вольноопредельных к работе были привлечены будущий замечательный татарский композитор Салих Сайдашев, музыкант и драматург Хабибулла Ибрагимов, тромбонист М. Р. Калиновский.

В 1923 году, демобилизовавшись из рядов Красной Армии, Масалим возвратился в Оренбург. Он работает в симфоническом оркестре Оренбургского театра скрипачом, пишет свои первые песни, одна из них «Ак кайын» («Белая береза») на стихи Зияи Ермекея, очень популярна и поныне. В 1929 году Масалим Валеев переезжает в Казань и



начинает работать скрипачом-концертмейстером татарского драматического театра, усердно занимается музыкальным образованием, пишет пьесы для симфонического оркестра «Татарские эскизы» и «Марш», лирическую песню «Ответное письмо» на стихи Ф. Месгута.

Летом 1932 года в Казани гастролировал Башкирский театр драмы, и Масалима Валеева пригласили написать музыку к новой постановке пьесы С. Мифтахова «Хакмар». Осенью композитор вместе с семьей переехал в Уфу, где стал работать заведующим музыкальной частью театра. До последних своих дней был связан крепкими творческими узами с талантливым коллективом. Валеев создал небольшой симфонический оркестр, написал музыку к пьесам «Салават», «Карлугас» Б. Бикбая, «Тансулпан» К. Даяна, «Черноликие» М. Гэфури, «Тальян гармонь» Г. Ахметшина и многим другим.

Спокойный, немногословный, неизменно доброжелательный, Масалим Мушарапович очень быстро завоевал симпатии и авторитет среди актеров и музыкантов. Он принимает живое участие в подготовительной работе по организации в Уфе оперного театра, берется за создание башкирской национальной оперы на сюжет о коллестивизации в башкирской деревне. Совместно с драматургом С. Мифтаховым и поэтом М. Хеем, композитор создал оперу «Хакмар», премьера которой состоялась 3 февраля 1940 года. Опера имела большой успех.

В 1939 году Масалима Валеева избирают председателем только что созданной творческой организации — Союза композиторов Башкирии. Когда началось Великая Отечественная война, Валеев всю свою кипучую энергию направил на создание музыки, воспитывающей чувства патриотизма, любви к Родине, стремления к подвигу во имя победы. В дни войны им были написаны песни-листовки для бойцов «Дивизия, вперед!», «Стереги Москву», «Мой гнейдой». Он был инициатором издания сборника новых песен для бойцов. Масалим Мушарапович организует из му-

зыкантов и композиторов концертные бригады, которые выступали в госпиталях, на призывных пунктах. Как председатель Союза композиторов он постоянно проявлял заботу об эвакуированных в Уфу композиторах и их семьях.

Суровые военные будни не погасили, а наоборот обострили, усилили творческий накал композитора. Наряду с песнями о войне, Валеев пишет лирические песни-романсы «Утренний ветерок», «Приметы весны», «Твоя песня». В военные годы им создано много инструментальных произведений. Среди них «Романс» для виолончели и фортепиано, «Юмореска» для скрипки и фортепиано.

В 1944 году М. Валеев написал для башкирского театра оперы и балета, который остро нуждался в веселом музыкальном спектакле, способном дать разрядку зрителям, веселую музыкальную комедию «Машдибад». Создана она была по мотивам пьесы азербайджанского драматурга В. Нурибекова и рассказывала о незадачливом престарелом женихе. В 1944—45 годах «Машдибад» с большим успехом шел на уфимской оперной сцене.

Необычайно плодотворным был для Валеева послевоенный период. Он пишет музыку к новым спектаклям Башкирского академического театра драмы им. М. Гэфури, создает струнный квартет, симфоническую увертюру, «Танцевальную сюиту» для симфонического оркестра. В это время композитор пишет много песен и инструментальных пьес для детей.

Новые песни и романсы «Выйди в сад» (стихи М. Гэфури), «Голубые цветы» (на стихи М. Гали) обогащают концертные программы башкирских вокалистов. Цикл песен и романсов написал М. Валеев на стихи признанного башкирского поэта-песенника К. Даяна. Здесь и лирические «Подсолнух», «Утренняя песня», «Весенние цветы», «Я провожала друга далеко» и великодушная жизнерадостная массовая песня «Ах, Уфа, город мой».

В 1955 году Масалим Мушарапович завершил работу над оперой «Шаура» на либретто Б. Бикбая и приступил к ее оркестровке, а параллельно начал работу над оперой «Гульямал» по повести З. Бишевской, но внезапно наступивший инфаркт некогда прервал поток творческой мысли и планов композитора.

Давно уже его нет с нами, но осталась его музыка, ярко национальная, красивая, насыщенная оптимизмом. Она помогает нам жить, работать, созидать.

Л. АТАНОВА,
заслуженный деятель искусств БАССР.