

23 ИЮН 1974

ВЕЧЕРНЯЯ УФ.
г. УФА

ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР РЕЖИССЕРА

Главный режиссер Башкирского театра драмы Лек Валеевич Валеев нашел свое призвание не сразу. По окончании школы юноша из башкирского Зауралья поступил в московский вуз. Этот институт имел самое отдаленное отношение к его нынешней профессии. От участия в художественной самодельности он решил шагнуть в большое искусство. Выбор был серьезным, только вера в свое призвание определила смелый и решительный поворот. Молодой инженер стал снова студентом. На этот раз он начал учиться на режиссерском отделении Ленинградского театрального института.

Первые самостоятельные шаги в сценическом искусстве были связаны у Валеева с родной Башкирией. На сцене Салаватского драматического театра он поставил первый свой дипломный спектакль «Подснежник» по пьесе Л. Елшанкина и В. Сайфуллина. Критика отметила непосредственность в игре актеров, смело введенные в действие технические оформительские средства.

Вслед за этим спектаклем открылся счет все новым и новым постановкам молодого режиссера. Профессиональное знание законов сценического искусства, помноженное на замечательные традиции народного исполнительства, сохраненные в репертуарном литературном материале и подходе к его творческому освоению несколькими поколениями мастеров башкирской сцены, помогло Леку Валееву стать талантливым и требовательным к своей работе интерпретатором.

Об этом говорилось недавно на творческом вечере постановщика в Уфимском Доме актера. Слово о творчестве ре-

жиссера подготовил театровед С. Сантов.

— Театральный образ складывается из многих элементов. Режиссер—это та самая фигура в театре, которая обеспечивает единство литературного замысла драматурга и сценического построения действия. Лек Валеев органично вошел в художественную жизнь республики. У него есть свой голос, и он его выразил, прежде всего, в ясной и четкой позиции при выборе темы. Лек Валеев поразительно удачлив, удачлив потому, что сама жизнь подсказывает ему соответствующий его эстетическим принципам литературный материал,— подчеркнул выступающий.

Проанализировав спектакли Л. Валеева в Салаватском театре — комедию классика татарской драматургии Т. Гиззата «Смелые девушки», «В день свадьбы» В. Розова, работы на сцене Башкирского академического театра драмы, где режиссер работает последние пять лет,— «Материнское поле» по Ч. Айтматову, «Чудак» Н. Хикмета, «Последние» М. Горького, «Мое сердце с тобой» Ю. Чепурина, театральный критик доказал разносторонность творческого диапазона Лека Валеева.

Особое место в его творчестве занимает национальная башкирская драматургия. Спектакли «Нэркэс» по пьесе И. Юмагулова, «Янбикэ» Р. Сафина, инсценировка самим режиссером романа Х. Давлетшиной «Иргыз» в Салаватском театре стали заметными явлениями в театральной жизни нашей республики.

На вечере артисты Башкирского академического театра драмы имени М. Гафури показали фрагменты из спектаклей, поставленных Леком Валеевым.

Р. ЯНГИРОВ.