

Вырезка из газеты  
— 3 июля 1965 ДЕНИНЕЦ

г. Уфа

Газета №

# Найденная песня

УТРОМ, чуть прорезалась на востоке полоска малиновой зари, ребята увидели вдали Ирендык. Гордая, величавая гора. Сколько о ней песен сложено у башкир! Она символизирует Родину. И где бы ни был джигит, он повсюду помнит величавый Ирендык, гордо поднявший свою седую голову в бездонную синь неба.

У его подножия, на широкой поляне, заросшей густым разнотравьем, проходят сабанту, со всей округи на подводах и машинах собираются колхозники. С зари и до позднего вечера повсюду звенят песни, на широкой поляне идут состязания джигитов. Баймак знаменит песнями: башкир не может жить без песни и без курая. Здесь же на сабантуе проводятся состязания певцов. Всегда с волнением слушал Камиль Валеев башкирские народные песни. Видимо, именно тогда зародилась к ним любовь...

После десятилетки Камиль Валеев — сын баймакского горняка — едет в Москву и поступает в институт цветных металлов имени Калинина. Если бы спросили тогда у Камилля, не думает ли он стать певцом, студент бы от души посмеялся:

— Да что вы, — я же потоптанный горняк, — мое место на руднике.

Но на занятия институтского хора ходил регулярно. Его постоянно звали тушить любовь к пегне. Вспоминались бескрайние степи Зауралья, родные напевы.

Шел конкурс участников художественной самодеятельности студентов Москвы. Ка-

милль уже занимался не в хоре, а в вокальном кружке. Часто выступал на институтских вечерах, участвовал в студенческих смотрах. Любовь к песне крепла.

**И ВОТ КОНКУРС.** Камилль волнуется, как никогда, ведь за столом в жюри конкурса сидит Сергей Яковлевич Лемешев!

А на другой день педагог говорит:

— Камилль, с тобой хочет встретиться Лемешев.

— Я вначале растерялся, — вспоминает сейчас Камилль. — И когда с концертмейстером поехали к Лемешеву, думал: «Шина бы, что ли, лопнула у машины». Очень сильно волновался.

Подъехали к дому, где жил Лемешев. Поднялись на третий этаж. С волнением нажимаю на кнопку звонка

Встретил он нас очень просто и все мое волнение прошло.

— Вы, наверное, устали, посидите, отдохните, — говорит он. Потом стал расспрашивать, откуда приехал, давно ли пою.

Я ответил, что певцем никогда не занимался, и начал петь после третьего курса института в самодеятельности.

Потом я спел, и Лемешев сказал:

— У вас профессиональный голос, но петь вы еще не умеете. Вам нужно серьезно отнестись к своему голосу.

Всемирно известный певец познакомил Валеева со своим педагогом, профессором Райским, который подробно расписал Камиллю, как надо беречь голос и развивать его. И вот институт за плеча-

ми. Как отличника учебы Камилля оставляют работать в Москве в проектно-институте. Работа конструктора цинком увлекли его. Он продолжал самостоятельно штурмовать техническую литературу, готовясь стать аспирантом.

Но все чаще и чаще он вспоминал песню. Любовь к ней, зародившаяся еще в раннем детстве, неотступно звала к себе. Камилль стоял на перепутье двух дорог. Одна вела в науку, другая — в искусство. Забыть одну из них ради другой казалось невозможным. Вечерами стал ходить на подготовительные занятия в консерваторию. А когда после конкурса был зачислен в класс доцента Карина, понял, что судьба его накрепко связана с искусством. Он уже ясно видел свою цель.

Переехав вновь в Башкирию, Камилль работает на рудниках Сибая и Учалов. Сначала сменным инженером подземных работ, потом — старшим инженером по технике безопасности. И здесь, как бы ни был занят, вечерами всегда ходил на Дворец культуры горняков. Но приходил уже не только как участник художественной самодеятельности, а как педагог. Часто приходилось выступать перед горняками, его слушает Уфа, Казань, Москва...

В 1959 году в честь 40-летия Башкирии был концерт в оперном театре. Камиллю выпало счастье петь на профессиональной сцене в сопровождении симфонического оркестра театра оперы и балета. Дирижировал Нариман Сабитов.

**ГЛОС МОЛОДОГО ПЕВЦА** заинтересовал музыкальные круги Уфы. Ему предложили окончательно расстаться с профессией горного инженера и начать работать на профессиональной сцене. Переехав в Уфу, Камилль впервые за все эти годы почувствовал большую ответственность. Ведь он теперь уже был не студентом, не участником художественной самодеятельности, а профессиональным певцом. И если раньше, может быть, слушатели делали ему скидку, то сейчас ее не будет. Очень во многом помог Камиллю заслуженный деятель Киргизской ССР А. А. Матвеев, который до сегодняшнего дня остался его педагогом и наставником.

С концертами Камилль Валеев объехал всю Башкирию, выступал перед нефтяниками и хлеборобами, горняками и студентами. Пермь, Челябинск, Новосибирск, Ташкент, Самарканд — вот далеко не полный перечень городов, где пришлось выступать молодому башкирскому певцу.

И вновь Москва... Камилль идет по знакомым улицам к зданию консерватории. Радостно бьется сердце, его вспомнили здесь, узнали. Камилль рассказывает старым своим педагогам, как после долгих лет поисков, наконец, нашел свою истинную дорогу. Он говорит им, что поступил учиться на второй курс музыкально-педагогического института имени Гнесиных и уже приступил к работе над репертуаром русской и зарубежной классики.

Впереди — поиски, учеба, новые песни...

Ф. АЛОВ.