

Днас ВАЛЕЕВ:

ФРОНТ

...Ровная и спокойная лежала степь. Не было еще камского гиганта. Но короткие газетные информации уже привели в движение, сорвали с места, настроили на волну Челнов рабочих и инженеров, монтажников и шоферов... Это была не первая моя стройка, не первый завод, который я, инженер-геолог, видел изнутри. В Темиртау и на Запсибе, в Новокузнецке и на строительстве Нижнекамского нефтехимкомбината — всюду, по всей стране, прошла линия трудового фронта. И эта резкая, «прифронтовая» обнаженность жизни, когда сразу видно, кто чего стоит, и острота ситуаций, непридуманный драматизм событий — вот что захватывает каждого современного литерато-

ра — поэта, прозаика, драматурга. Моя пьеса «Дарю тебе жизнь» начиналась из тех ощущений и мыслей, что возникали при знакомстве с камским автогигантом.

Нет, беглого взгляда недостаточно. Слишком значительны те события, свидетелем которых становится драматург, чтобы обойтись их внешним отображением. А анализ этих событий — анализ через характеры героев — возможен при кропотливом изучении жизни людей.

Я люблю театр, полный страстей, театр, требующий от зрителя соучастия, сострадания к своим героям, сопереживания с ними, — словом, театр настоящей сильной драмы. Да и как иначе? Время сейчас такое яркое, отчетливо проявляющее человека до самых глубин его души!

Но, конечно, характер героя и среда неразрывны и в жизни, и в отражающей ее драматургии. Вот на строительстве Камского завода я «нащупал» показавшийся интересным конфликт — борь-

бу специалистов за внедрение в практику свайных фундаментов, для которых не нужно копать огромных котлованов. Государству это принесет миллионы и миллионы рублей экономии. Но речь идет в пьесе, разумеется, не только о фундаментах. В ней говорится о закладке в сегодняшнем труде основ нашего будущего коммунистического общества, о человеке и главном деле его жизни.

Эта тема не дает мне покоя. Ей я посвятил и другие мои пьесы. И ту, что я только что закончил, она называется пока «Прораб из казанского Заречья». И более ранние — «Сквозь поражение» и «Охота к умножению».

Все мы, драматурги, мечтаем о театре-единомышленном. Театре, понимающем все то, что ты хотел сказать в пьесе, и озабоченном теми же проблемами. И вот таким единомышленником стал для меня Театр имени Ермоловой, который бережно отнесся к моей пьесе «Дарю тебе жизнь».

Маш. 2003 1973, 21 марта, ч. 12.