

Сов. Культура 1973, №34, 9/10

Диас ВАЛЕЕВ

Моя писательская биография началась с газеты, и по сей день у меня труд литератора идет как бы параллельно с журналистикой. Может быть, это происходит потому, что я не обладаю достаточной фантазией, чтобы делать вещи только за столом. Мне всегда нужно — пишу я пьесу или прозу — соприкосновение с теми людьми, теми проблемами, которые предлагает жизнь.

Самым первым, беглым наброском пьесы «Продолжение» был мой очерк для журнала «Смена» — о первых месяцах строительства на Каме. Конечно, пьеса не буквально родилась из очерка, но его публицистичность дала толчок, искру. Или взять другой мой очерк — об одном знаменитом тюменском геологе. Его фигура — колоритная, яркая, вобравшая в себя и плюсы, и минусы современного человека дела, хотя и не прямо вошла в мою пьесу «Охота к умножению», но что-то главное привнесла.

Я увидел за этим конкретным человеком новый тип, характер. Говорю новый, потому что не люблю слова «злободневный». Злободневность подчас быстро проходит. А современный литературный процесс тяготеет к новым и в то же время устойчивым явлениям в развитии общества и человеческих отношений.

В Татарском академическом

Д. Валеев — татарский драматург. Широкую известность получила его пьеса «Дарю тебе жизнь» («Продолжение»), поставленная в ряде театров страны. В Москве идет в Театре имени Ермоловой.

театре «Охота к умножению» идет второй сезон, ставил спектакль Марсель Салимжанов.

В Москве ее будет ставить в Театре Станиславского режиссер Лесь Танюк. Выпуск спектакля планируется на следующий сезон.

Продолжаю работу над пьесой «Сквозь поражение». Пьеса написана, но я все время возвращаюсь к ней. Провожу, так сказать, «шлифовку». Пьеса, превращаясь в спектакль, корректируется, сцена требует максимальной точности.

Буквально недавно я закончил писать трагикомедию с условным названием «Пророк из казанского Заречья». Ее думают ставить в нашем Татарском академическом театре.

Начал работу над новой пьесой — уже готовы первые наброски сцен, — действие которой будет происходить на заводе, только что введенном в строй.