

1996. - 5 июля. - с. 14.

● Семейный альбом



Вокруг имени Диаса ВАЛЕЕВА и его творчества постоянно разгораются ярые споры и скандалы. Каждая его книга - сенсация. Именно к нему - писателю, драматургу, философу, принесшему людям новое религиозное учение о Сверхбоге, мы и пришли в гости. Как известно, хорошие гости всегда приходят вовремя. Оказалось, что 1 июля у Диаса Назиховича день рождения. Наши поздравления и самые наилучшие пожелания!

- Диас Назихович, вы помните самый необычный подарок, который подарили вам на день рождения?

А я сейчас его покажу - и Диас Назихович достал с книжной полки небольшой самиздатовский сборник "Повесть о черной собаке". Его подарила мне дочь ровно 18 лет назад. Майя тогда училась в 8 классе. Она сама отпечатала свои рассказы на машинке, сама сделала иллюстрации, обложку и потом переплела. Для всех нас эта книжка была полной неожиданностью. Нет, мы конечно знали, что она постоянно что-то пишет и рисует в своих блокнотах, но вот эта работа стала настоящим сюрпризом. Оказалось, что Майя серьезно увлеклась писательством и

уже в 18 лет вышел ее первый сборник. У нас в семье два писателя и два искусствоведа. Жена и младшая дочь Дина занимаются изобразительным искусством, но и они тоже пишут.

- Интересно, какие яркие впечатления остались у вас от детства?

- С шести до шестнадцати лет мы с братом каждое лето жили в деревне на Казанке. Целые дни мы проводили на реке: плавали, рыбачили. Вот с тех пор у меня осталось то ощущение свободы, воли, слияния с природой и одиночества.

- А был у вас в детстве любимый сказочный герой, на которого хотелось бы походить?

- Любимые: барон Мюнхгаузен, старик Хоттабыч, Дон Кихот. ведь это тоже сказка. Сказки всегда любил. И недавно даже самому пришлось стать сказочником. Внуки требовали сказок, и я придумал для них двух героев - мальчика Петю и необыкновенного петуха, которого все почти звали Петух Иванович. Сначала появилась одна история о невероятных приключениях двух друзей, потом другая третья. А внуки все просили продолжения. Так незаметно получилась книга сказок.

- Легко было переходить на сказки?

Сказки - это сладостная приятная фантастическая игра. Почему бы и не поиграть? Мне кажется, что в них я реализую какие-то свои мечты. Сказочные герои делают то, что не могу сделать я.

- Значит, не зря говорят, что

герои книг уже независимо от автора продолжают жить своей особенной жизнью?

- Я на это надеюсь. Очень хочется верить, что в своем мире они борются с мировым злом.

Борьба между богоносным и сатанинским началами идет внутри каждого человека. Все на свете борется за выживание - и "плюс" и "минус". Это борьба вечная. Она - основа жизни. Но у сатанинского начала есть мощная поддержка в самой природе человека - в его животе, желудке и многих чисто человеческих слабостях.

- Диас Назихович, а с какими дурными привычками и качествами в себе вы боретесь?

- Я не лентяй, но иногда очень тяжело заставить себя работать.

Еще я люблю вкусно поесть, но в наше время это естественное желание превратилось в дурную привычку.

- А сами любите готовить?

- Готовить приятно, но только изредка. Стоять на кухне у плиты каждый день слишком утомительно.

- Ваше фирменное блюдо?

- Борщ очень вкусный получается, и люблю картошку с котлетами. Кстати, есть у меня еще одна ахиллесова пята. За всю жизнь я выпил всего два стакана водки. Давно это было в юности, на Кольском полуострове и в марийских лесах. И оба раза мне это очень не понравилось. С тех пор не пью.

- Разве это плохо?

- С одной стороны, конечно, хорошо, но с другой - за любым

столом я чувствую себя несколько неуютно, каким-то "изгоем".

- Вы человек обидчивый?

- Бывает обидно и страшно. Но не за себя. Жалко и обидно за страну. Обидно, что была мощная, сильная Россия, которая сейчас превратилась в подстилку для Запада. И самое страшное - люди не понимают всей серьезности этой трагедии. С каждым днем поводов для радости становится все меньше и меньше.

- Можете вспомнить, чему вы радовались в последний раз?

- В последний раз. Вот практически подготовил и нашел деньги на издание сборника стихов Юрия Макарова. Он почти бомж, алкоголик, но настоящий гений. Это надо сказать во всеулышание - он гений! И если не дать оценку его поэзии сегодня, то завтра он физически погибнет.

Миф о Сизифе

Эти стихи необходимо сохранить для человечества. Я верю, что лирика Макарова внесет в нашу жизнь добро, тепло.

- Один наш читатель обязательно просил задать вам такой философский вопрос: что для вас смерть?

- Смерть - это загадка. Хочется думать, что она - форма перехода в какое-то другое состояние. Жаль только, что нельзя будет сделать репортаж с того света. Это было бы интересно.

- День рождения - тоже философский праздник, когда человек оборачивается назад на прожитые годы...

Да, сейчас я часто вспоминаю миф о Сизифе, переосмыслил его для себя. Мне кажется, что Сизиф давно забыл, что камень, который он должен вкатывать на гору - наказание богов. Для него это истязание превратилось в собственный поединок с горой и камнем. И Сизиф в этом поединке оказался победителем. Но здесь началась трагедия одиночества. Он взял вершину, а там - одни холодные камни, небо и никого нет. Нет ни зрителей, ни аплодисментов. Нет свидетелей победы. Он покорила гору, а что дальше? И тогда Сизиф сам толкает ногой ненавистный камень вниз, чтобы снова и снова тащить его вверх. Вот и у меня сейчас такое ощущение, что я опять где-то у подножия и никто не знает, что я был на вершине. Да и сам я начал забывать это и даже стал сомневаться, а был ли я там.

Семейный альбом листала
Ольга ВИКТОРОВА.

Фото из архива Д. ВАЛЕЕВА