

Вет. Куп. - 2003
28 авг. - с. 13

АРТУР ВАЛЕЕВ

ЗВЕЗДЫ И ДЕТАЛИ

— Как тебя, хорошего и успешного репортера, занесло в телеведущие?

— Ответ банальный – пригласили. Сначала я очень удивился, потому что в этом качестве уж точно себя не представлял. Да и Сергея Майорова не знал лично. А потом стало любопытно – почему не попробовать?

— Где смотрят вашу программу, кроме Москвы?

— Если учесть, что СТС во многих российских городах вещает на метровых частотах, то можно сказать: почти во всех регионах. Очень большая аудитория в Самаре, Казани, Перми. И в каждом втором чуме на Чукотке.

— Расскажи, как ты вообще появился на московском горизонте?

— Я приехал в столицу в июле 96-го с твердым желанием хотя бы на некоторое время в ней остаться. В Уфе поработал практически во всех телекомпаниях, кроме государственной. Особых перспектив там не было. А здесь я нахально позвонил в программу «СИБ-новости» канала «Российские университеты», и когда женский голос спросил, что я хочу делать, уверенно ответил: работать в «Новостях»! Она сказала: приходите. Я пришел, поговорил с Михаилом Москалевым (он сейчас директор пресс-центра Московского кинофестиваля), потом сделал первый репортаж, второй, третий. И меня взяли. Это был последний период работы всей программы, и я поставил своеобразный рекорд – 50 репортажей за месяц. Потихоньку начал разбираться в культурной жизни, потому что, к примеру, что такое перформанс, я узнал только в Москве. А мое первое интервью было с Ренатой Литвиновой. Я приехал в Галерею Нащокина, где проходила какая-то выставка. Взял замечательное интервью. Восторженный прилетел на монтаж. И тут выяснилось, что у меня все зависло. Осталось только два кадра – когда она со мной здороваается, ставит сумочку и соглашается дать интервью. И последний – я говорю «до свидания», она берет сумочку и уходит... Вот такое было начало.

— Ты уже семь лет живешь в Москве. Удалось приобрести за это время квартиру?

— Помогли родители и дефолт. После августа 98-го квартиры стали дешевле, и я купил однокомнатную на Преображенке.

— Наверное, устроил оригинальный дизайн?

— Увы, этого нет. Мы тогда сделали ремонт, я купил обои цвета березового леса – в свер-

Артурс Валеева я знаю несколько лет – с тех пор, как он, приехав из Уфы, стал работать на канале «Российские университеты» в качестве корреспондента отдела новостей. Мы встречались на презентациях, концертах, общались. Потом смотрел репортажи Артура на НТВ, ТВ-6, ТВС. И вот месяца два назад увидел его в новой программе весьма продвинутого канала СТС. Программа называется «Истории в деталях», и Артур появляется в ней попеременно с Сергеем Майоровым.



нутом виде они смотрелись прилично. Но когда наклеили... Я просыпаюсь, смотрю на них – и прихожу в неопишуемый ужас. Хочется сразу поменять! Но тогда надо менять окна, двери...

— Чувствуешь свою популярность?

— Популярности у меня нет. Хотя вот – интервью берут... Первое взяли газетчики в Днепро-дзержинске, на родине Брежнева, когда отмечалось 20-летие его смерти. Я рассуждал о том, что власти города могли бы заработать на ностальгии по Леониду Ильичу, развивали бы туризм. Но мои слова переврали, сообщили, что я хочу запатентовать маршрут. Я тогда понял, как трудно давать интервью, и к чему это может привести.

— Расскажи какие-нибудь истории, связанные с твоими персонажами.

— Когда я работал в Уфе, то воспринимал появление каждой звезды как событие. А сейчас просто разучился входить в экстаз при общении с ними, пожирать глазами, как раньше. У них работа – нравиться и быть интересными, моя работа – помочь им в этом. Хотя не всегда находишь понимание. Вот Станислав Садацкий: соглашается дать интервью, а как приезжаешь к нему – ответит на один вопрос и говорит: «Все, хватит, пойдемте выпивать за мое здоровье!».

Ну, а то, что звезды тоже люди, даже говорить неудобно. Не верите – смотрите «Истории в деталях». Какие страсти порой разгораются после выхода сюжета! «Как вы могли такое сказать о человеке?!». А вы знаете, что герою самому понравилось, даже благодарил: «Наконец-то, дали возможность выговориться!».

— «Истории в деталях» будут меняться?

— Конечно. Сейчас они чем-то напоминают программу «Публичные люди», которая на канале ТВС была самой радикальной, хотя бы из-за своей откровенности – некоторые наши коллеги путали это с желтизной. На СТС все выглядит респектабельнее, консервативнее. Мы хотим сделать «Истории» более познавательными, и не обязательно о знаменитостях, но и просто об интересных людях, связанных с теми или иными событиями. И еще – у нас в программе пока не будет политиков, чтобы никто во время выборов не подумал, что мы продаемся.

Беседовал
Андрей КНЯЗЕВ