Артистка областного театра

На сцене мрачный зал королевского дворца в Эльсиноре. Толпа придворных. В центре, в специальной ложе величаво восседают король и королева. Это идет репетиция трагедии Шекспира «Гамлет» на сцене Калужского областного драматического театра.

Но вот объявлен перерыв, и королева, подойдя к фехтующему в соседнем фойе Лаэрту, деловито напоминает:

— Анатолий Семенович, не забудьте, сегодня в три заседание месткома...

Как и всегда, заседание месткома театра открывает его председатель артистка Тамара Борисовна Валасиади. На повестке дня вопрос о летней оздоровительной кампании и текущие дела: нужно оказать денежную помощь заболевшей уборщице, похлопотать о предоставлении бесплатной путевки одному из артистов...

Вот уже три года Тамара Борисовна избирается председателем местного комитета. Работники театра — члены профсоюза ценят и уважают ее за активную общественную работу, за внимательное отношение к их нуждам.

Благодаря настойчивому вмешательству месткома был решен ряд вопросов, имеющих существенное значение в жизни работников театра. Так, например, решена проблема сокращенного рабочего дня в субботу. Ранее в театре были случаи, когда по воскресным дням давались три спектакля. Это, естественно, вызывало большую перегрузку у некоторых исполнителей. Сейчас число воскресных спектаклей сокращено до двух. Все это, кажется, не очень большие дела, но они красноречиво свидетельствуют о внимательном, заботливом отношении к человеку.

И поэтому не случайно коллектив облдрамтеатра единодушно поддержал выдвижение Тамары Борисовны Валасиади кандидатом в депу-

таты Железнодорожного районного Совета депутатов трудящихся г. Калуги.

Большая общественная работа умело сочетается артисткой с успешной деятельностью в театре.

Множество ярких образов создано ею на сцене нашего театра, в котором она работает с 1951 года. Уже с первых ее ролей (Панова в пьесе «Любовь Яровая», Мирандолина в комедии «Хозяйка гостиницы») калужане по достоинству оценили яркое дарование актрисы, ее веселый жизнерадостный характер. И не случайно поэтому, что ее привлекают цельные, крупные образы, сильные темпераментные характеры. Работа над ролью у Тамары Борисовны сопровождается обычно тщательной отделкой, казалось бы, самой незначительной детали, самого маленького штришка в рисунке будущего образа. И поэтому даже когда она выступает в небольшой роли — все равно она создает совершенно определенный, цельный, предельно ясный для зрителя характер.

Ведь, совсем, например, немного показана Нелли Лещинская в инсценировке романа Н. А. Островского «Как закалялась сталь». Но какой полный, какой законченный образ получился у Валасиади!

До сих пор продолжает удивлять и радовать калужан образ Бабушки в пьесе Алехандро Касоны «Деревья умирают стоя». В этом произведении актриса сыграла совершенно непривычную для нее роль — старухи. Женщину, медлительную в движениях, но быструю мыслью. Образ этот, несколько комедийный поначалу, остро драматичен и даже трагичен в конце. И все это было хорошо передано исполнительницей.

Собственно говоря, вся жизнь Тамары Борисовны связана со сценой. Где бы она ни была — в школе-семилетке, на рабфаке, в институте — ее все равно влекло к себе веселое, жизнерадостное искусство театра. «Солнечное искусство» — как любит говорить она сама.

— Мне все нравится в театре,— говорит она, — и свет рампы, и запах декораций, и полутьма кулис, и тяжелая репетиционная работа, и вечерние спектакли... Но больше всего я люблю нашего советского зрителя — простого трудового человека, для которого и во имя которого хочется жить и творить!

В. ГЕОРГИЕВ.

ЗНАМЯ
г. Калуга
2 МАР 1957