

СЕРДЦЕ, ПОЛНОЕ ТЕПЛА

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

Медленно гаснут огни рампы, расходятся зрители. И вместе с ними выходит невысокая, слегка расплывшаяся пожилая женщина. Она идет усталой походкой. Позади остался еще один спектакль. Сегодня актриса заставила зрителя страдать и волноваться, вчера ее появление на сцене рождало веселый смех, а позавчера многие плакали. Эту бурю различных эмоций вызвала она, заслуженная артистка РСФСР Тамара Борисовна Валасиади, одна из ведущих актрис театра драмы им. Горького.

Есть у актрисы завидная жадность к любой роли. Ей важно, чтобы был крепкий драматургический материал, было над чем работать. Творческий диапазон ее широк, репертуар многообразен. За тридцать пять сценических лет она сыграла сотни ролей.

Разговор со зрителем Валасиади ведет по большому счету, как истинный художник-гражданин. Ее сценические образы всегда яркие, броские и вместе с тем жизненно правдивые, внешне кажущиеся похожими друг на друга, но на самом деле все они индивидуализированы, в каждом образе есть своя четкая и определенная характеристика. И вот это-то поразительное умение актрисы изнутри освещать своих героев ярким светом привлекает зрителя, глубоко западает в его сердце, будоражит и волнует его.

Не все роли актриса играет с одинаковым успехом. Одна роль бывает (и это естественно) более, другая менее удачной. Но не бывает у Тамары Борисовны только одного — легкого скольжения по поверхности. Она всегда стремится глубоко проникнуть в самую суть образа, раскрывая внутренний мир героя. В каждой новой роли ее более всего волнует то, что она скажет своим людям.

Бывают счастливые актерские индивидуальности, которые с первых шагов на сцене обаянием молодости завоевывают внимание и симпатии зрительного зала. Тамара Борисовна к числу подобных счастливиц не относится. Ее признание добывалось в упорной повседневной работе. За всю свою сценическую жизнь актриса не знает ни дня, ни часа покоя. Бывают часы и минуты наслаждения, упоения, но ни секунды самоупокоения.

Творческая биография актрисы Валасиади связана со Смоленском, Владивостоком, Калугой и Волгоградом.

— Как актриса я родилась в Смоленске, — говорит Тамара Борисовна. — Во Владивостоке прошла творческая юность; молодость и актерское волеустройство формировались в Калуге, а зрелость наступила в Волгограде.

Существует два основных пути на сцену. Первый — из стен театральных учебных заведений и второй — из коллективов художественной самодеятельности. Валасиади пришла в театр вторым путем.

Было это в 1934 году. В Смоленске проходила смотры художественной самодеятельности. Драматический коллектив деревенского комбината показывал спектакль «Шквал», в котором роль китайчика Ли исполняла Тамара. На другой день после смотра в их квартиру позвонили. Дверь открыла мама и впустила обаятельную, средних лет женщину. Та представилась: «Зоя Дмитриевна Жизневская, художественный руководитель вновь организуемого театра юного зрителя. Цель ее прихода — пригласить Тамару в этот театр актрисой вспомогательного состава». Тамарина мама и слушать этого не хотела. В своих мечтах она видела дочь врачом или педагогом. А тут... Нет!

Но мать и не знала в ту пору, что ее дочь украдкой от нее посещает драмкружок и, увлеченная театром, вот уже сколько лет вынашивает мысль о том, чтобы стать актрисой. Только актрисой, и никем другим. И вдруг... такое предложение. В нем она увидела свершенные мечты и, несмотря на ма-

теринский запрет, приняла его... Театр для нее стал домом, другом, помощником и советником.

У каждого актера своя творческая судьба. На то, как она сложится, влияют не только внешние причины, но и стечения обстоятельств.

Неизвестно, сколько времени пребывала бы Тамара во вспомогательном составе театра, если бы не случай.

Однажды на спектакль «Дети капитана Гранта» не явилась исполнительница роли Мэри.

к друзьям, сильная и ожесточенная к врагам Фиета в «Завтра будет нашим», неугомонная, острая на язык хозяйка колхозной деревни Наталья Ковшик в «Калиновой роще», чудовищно бессердечная в своем спокойствии Регана в «Короле Лире» и нежная, трогательная в своей простоте жена Циолковского в «Навстречу звездам», яркая, броская Паулина в «Зимней сказке» и многие, многие другие.

Образы ее женщины, как отмечала пресса, всегда восприни-



Тамара срочно заменила ее, и, по общему признанию, удачно. Этот случай и явился поворотным в ее судьбе. Вскоре ей поручают роль Марьяны в «Тартюфе», затем Павлика Морозова в «Хмуром устье», веселого портняжку в одноименной пьесе...

Так рождалась актриса. Не имея специального образования, она долгие годы настойчиво и упорно работала над собой, стремясь восполнить все то, что обычно будущие актрисы получают в стенах учебных заведений.

И все эти годы жадно и пристально она наблюдает жизнь, людей, интересные человеческие характеры и судьбы. Изучение жизни стало ее второй школой. И если настойчивая работа над овладением мастерства во многом облегчила сложный процесс работы над ролью, то впечатления об окружающем, наполняли каждый образ глубокой правдой, помогали созданию живых и многогранных женских характеров.

Во время войны Тамара Борисовна вместе с театром эвакуируется в Гурьев, а затем в Новомосковск. В 1945 году она получает приглашение во Владивостокский краевой драматический театр. Иван Семенович Ефремов, который в те годы возглавлял театр, оказал огромное влияние на формирование творческого профиля молодой актрисы. Высокообразованный, с богатейшей фантазией, художник сумел найти верный ключ к творческой индивидуальности актрисы.

— Благодаря чуткому отношению Ивана Семеновича я уже в те годы крепко стала на ноги, — вспоминает Тамара Борисовна. — Нашла свою стезю и в Калугу приехала со своим определенным творческим профилем.

Тринадцать лет в Калужском театре были самыми плодотворными в биографии актрисы. Среди героинь, сыгранных актрисой в этот период, были умная, трогательная и сердечная

маются как живые, наделенные плотью и кровью, выходящие на сцену не из-за кулис, а каждая из своей своеобразной и особой действительности. В 1958 году калужане тепло и сердечно поздравили Тамару Борисовну с присвоением ей почетного звания заслуженной артистки РСФСР.

Тамара Борисовна всегда мечтала о том, чтобы работать в нашем городе. И вот с 1963 года — в нашем театре. Как же сложилась ее творческая судьба на волгоградской земле? Многие, очень многое зависит от того, что играет актер. Великое дело, когда актер играет все, что ему хочется, когда он может попробовать себя в интересующем его материале. Но ведь это случается далеко не всегда. Иногда актер оказывается в творческом простом. Некоторое время находилась в подобном простом Валасиади. И тут, конечно, дело не только в репертуаре (хотя и принято сетовать на отсутствие ролей) и уж, разумеется, не в отсутствии таланта.

— Причин бывает огромное множество. — Тамара Борисовна задумалась, глаза ее слегка погрустнели. — Одна из них кроется в режиссуре, в том, «видит тебя режиссер или не видит». Посудите сами, можно ли работать с режиссером, который «не видит» тебя в роли или вообще «не видит», что ставит, а ставит спектакль только ради самовыявления? Для такого режиссера актеры всего лишь «приспособления», «предметы», которые необходимы ему для выражения собственных «видений», собственных творческих замыслов. Настоящий же режиссер выявляет не себя, а идею спектакля, выявляя при этом актера, его индивидуальность.

Помолчала.

— Другая причина — во взаимоотношениях старожлабов и новичков. Как они сложатся — зависит многое.

Мы не будем вдаваться в подробности и уточнять причи-

ны временного простоя Валасиади в нашем театре. Это особый разговор. Лишь скажем, что наш волгоградский зритель был приятно обрадован и заговорил об актрисе как об интересном творческом лице после спектакля «Сверчок», в котором она с завидной легкостью и блеском, с живым, неподдельным юмором и детской заразительностью сыграла роль пани Завальской. С тех пор появление ее имени на афише театра стало особенно привлекать внимание зрителя. От спектакля к спектаклю, от образа к образу все ярче и ярче раскрывалось ее дарование, все больше и больше поклонников завоевывала она. Ксения — «Егор Булычев» и Любечка — «Обыкновенная история», миссис Севидж в одноименной пьесе и Марьяна Владимировна в «Дюгогой», экономка — «Мари Октябрь» и Танкабике — «В ночь лунного затмения» — вот далеко не полный перечень ролей, сыгранных актрисой за последнее время. Сейчас она работает над ролью баронессы в пьесе «Между ливнями». Ставит спектакль главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств КАСР И. П. Петров.

— С приходом в театр этого молодого, энергичного, творчески одаренного и интересного художника, — говорит Валасиади, — стали на нашей сцене появляться интересные спектакли (хотя в них и не всегда все бесспорно) и интересные актерские работы.

Артистка Валасиади после каждого спектакля ходит домой пешком. Понаблюдайте за ней со стороны. Она всегда идет не спеша, о чем-то задумавшись. О чем она думает в эти минуты? Может, о новой роли? А может, о своих общественных делах? Их хватает. А может, о театральной молодежи? Являясь членом партийного бюро и членом художественного совета, она ведет большую работу с комсомольцами. Ее особенно беспокоит молодежь. Это будущее театра, и потому — главный предмет ее забот. Очень хочется ей сделать жизнь молодых интересней, направить их задор и энергию в русло творчества гражданского, партийного.

А может, она думает о подшефном народном театре? Вот уже несколько лет она связана узами дружбы с Котельниковским народным театром юного зрителя. А может, она задумалась над предложением студии телевидения сыграть в двухсерийном телевизионном спектакле «Жизнь Сент-Экзюпери» роль матери Экзюпери...

Когда мы попросили Тамару Борисовну поделиться творческими планами, она сказала:

— Современнице и ровеснице свою сыграть хочется. Такую сильную, с твердым характером, волевою. И в то же время с добрым, истинно бабьим, ждущим тепла и любви сердцем. Пусть это будет председатель колхоза или врач, научный работник или заведующая ателье — все равно. Главное, чтобы она была хозяйном своей судьбы, чтобы твердо на ногах стояла, хорошо свое дело делала, была бы уважаема и не склоняла головы перед бедой-заботой...

Мы внимательно слушаем Тамару Борисовну и в ней самой замечаем немало тех качеств, которые она хочет видеть в своей будущей героине.

А. СИМОНОВ.

ПРАВДА
4 ДЕК 1963