

Лидер «Океана Ельзи» Святослав Вакарчук — «Газете»

«Наши альбомы — это фотографии чувств, мыслей и желаний»

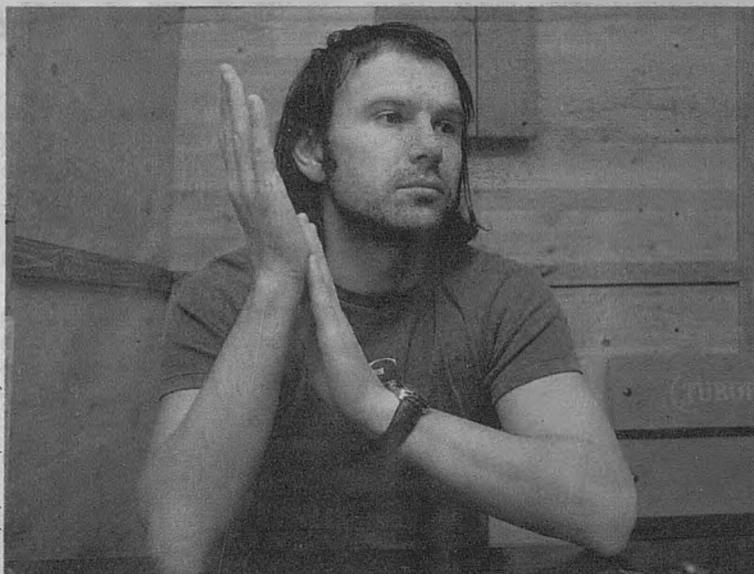
В эту субботу во Дворце спорта «Лужники» самая популярная сегодня украинская группа «Океан Ельзи» сыграет финальный концерт российского тура в поддержку своего последнего альбома «Gloria». Накануне этого события корреспондент «Газеты» Александр Зайцев встретился с лидером «Океана Ельзи» Святославом Вакарчуком.

Скажите, Святослав, это ведь первый большой российский тур «Океана Ельзи»?

Полноценно, наверное, это первый. Вообще мне очень сложно понять специфику проведения туров в России, потому что очень большие расстояния, и в разные регионы нужно ездить в разное время. И сделать так, как в Украине — взять и все города подряд проехать, — здесь очень сложно: все равно приходится делать какие-то паузы. Но тем не менее это все-таки, наверное, первый раз, когда много городов у нас было одновременно.

«Океан» в своих турах использует какие-то разогревающие группы?

Вы знаете, я думаю, что по большому счету это не имеет значения. Можно играть с кем-то, можно без кого-то, — все зависит от того, как ты хочешь быть представлен публике. Разогрев, мне кажется, имеет смысл в двух случаях. Во-первых, когда ты не уверен, что ты хочешь, или у тебя есть силы, желания, возможности действительно завести зал с пол-оборота, и тебе нужно для этого много време-



Фотограф: Екатерина Шлукина

ни, — так зачем это делать тебе, когда это может сделать кто-то молодой и перспективный? А второй вариант — это когда кто-то концептуально тебе очень подходит, и вот это уже не просто концерт твой, а некое шоу, которое состоит из двух частей. Как иногда делают, например, Rolling Stones. У них никогда не было на разогреве каких-то непонятных исполнителей. У них то Стиви Уандер, то Ленни Кравиц, то Тина Тернер. Это если и не по статусу одного уровня, то по энергетике и популярности уж точно одного уровня исполнители. Поэтому я не думаю, что Rolling Stones делали этот разогрев для того, чтобы меньше работать на сцене. Нет, просто так интересней вместе.

Все-таки сейчас «Океан Ельзи» — самая популярная украинская группа в России. Как вы думаете, что мешает другим украинским группам

распространять свою музыку здесь — нежелание или какие-то барьеры?

Знаете, я думаю, что перво-причина всему всегда музыка и только музыка. Я искренне верю, что в ближайшее время появится много украинской музыки, которая будет популярной здесь, и буду сам помогать этому. Как только я увижу человека, которого я могу привезти к вам и сказать: «напиши о нем, поставь его на радио, телевидении, и всем понравится, это круто, и буду отвечать за это всем своим авторитетом», я это сделаю. Могу в ответ сказать, что по-прежнему, если брать российскую музыку, «ДДТ» как приезжало 20 лет назад, так и сейчас они приедут в Киев, и будет у них большой концерт. А все эти модные группы, которые появляются, почему-то приходят и уходят.

Мне показалось, что ваш последний альбом «Gloria»,

как и предыдущий — «Суперсіметрия», выдержан в довольно размеренном темпе, на нем преобладают лирические баллады. Это такое неспешное настроение или такая оптимальная музыкальная форма для вас?

Куда спешить? (Смеется.) Настроение всегда присутствует. Альбомы «Океана Ельзи» — это сплошное настроение и, в общем, фотография чувств, желаний и мыслей, которые существуют в момент создания альбома. Мы никогда искусственно ничего не делали. Если на альбоме «Модель» вы слышали больше поп-музыки — ну, значит, мы тогда так хотели. Если вы слышите больше каких-то симфонических штук на альбоме «Суперсіметрия» или больше тяжелых гитар на «Gloria», значит, это потому, что время пришло. Я не думаю, что следующий альбом будет обязательно такой же. Если вы говорите, что два последних альбома вам показались достаточно медленными в плане темпа, тогда, зная себя, скажу, что следующий альбом точно будет другим. Но опять же, прогнозировать вперед не берусь. У нас уже есть заготовки для 12–15 песен, некоторые со словами, некоторые — без, и мы сейчас в перерывах между турами сидим в студии и балуемся со всем этим.

А как у вас запись альбома происходит? Это единая сессия или он пишется, как это часто бывает, урывками между гастролями?

Запись зависит от концепции самого альбома, от того, каким ты хочешь, чтобы он был. Как

правило, «Океан Ельзи» не любит альбомы в стиле «greatest hits», то есть сборники, а любит альбом как один большой рассказ. В таком случае, конечно, имеет смысл писать одновременно. Может быть, не в одной студии, а в разных, но чтобы это было близко по времени. Репетируем мы каждый альбом примерно год. Когда «Gloria» вышла, мы приехали из украинского тура, у нас была пауза в две недели, и мы в эти две недели умудрились и съездить в отпуск, и начать репетировать новую пластинку. Хотя я даже не представляю себе, когда она выйдет. Сначала думали: следующей весной. Сейчас смотрю — кто его знает, если так все пойдет, может, еще что-то взбредет в голову, может, в этом году успеем. Но это не официальное заявление, это скорее мысли вслух.

Но вы не связаны каким-то графиком релизов, вы можете себе позволить выпускать альбом, когда вам хочется?

Все права на наши пластинки мы передаем уже после того, как сделаем пластинку. Так намного проще творческий процесс держать в рамках. Потому что у нас, когда мы начинали, как и у всех молодых исполнителей, конечно, был контракт на три (у многих бывает на пять) пластинки за какое-то время. И вот на альбоме «Модель» это закончилось, и я понял, что самый большой кайф — это когда ты знаешь, что ты что хочешь, то и делаешь. И поэтому ты не скован, и в общем-то мы можем через пять лет что-то выпустить, если поймем, что раньше не хотим. А можем и завтра.