

# «Мы вообще не пишем революционных песен»

«Океан Эльзы» дает концерт в Лужниках

*Коммерсантъ - 2006 - 22 февр. - с. 22*

25 февраля группа «Океан Эльзы» даст концерт во дворце спорта «Лужники». Этот концерт — часть российского турне группы, которое было отменено в декабре 2004 года, когда началась «оранжевая революция». Теперь украинские музыканты возвращают долги российским поклонникам. До грядущего концерта в «Лужниках» никто из украинских артистов не давал сольных концертов на такой крупной московской площадке. Накануне шоу **БОРИС БАРАБАНОВ** встретился с лидером «Океана Эльзы» **СВЯТОСЛАВОМ ВАКАРЧУКОМ**.



СЕРГЕЙ МАКЕЛ

— Удалось решить какие-нибудь конкретные проблемы?  
— Я занимаюсь благотворительностью, много встречаюсь со студентами, пытаюсь понять их философию, мораль, пропагандирую чтение книг. Недавно я всерьез занялся борьбой с торговлей людьми — у нас это серьезная проблема. Одна из моих задач — поддержка украинских музыкантов. Причем речь идет не о языке, а о происхождении музыки, то есть я не ратую за

квотирование. Я выступаю за дотации, не столько денежные, сколько интеллектуальные. Наши артисты должны иметь возможность сделать качественную запись, продвинуть ее на радиостанции.

— Правда ли, что на Украине побеждено пиратство?

— Нет, но оно существенно образом уменьшено за последние несколько лет. Когда-то пиратская продукция составляла чуть ли не 90% рынка, а сейчас, по моему, не больше половины. Свой последний альбом «Gloria» «Океан Эльзы» за первые шесть часов продаж реализовал в количестве 100 тысяч легальных дисков — это уже о чем-то говорит.

— В прошлый раз «Океан Эльзы» отменил российское турне из-за того, что в городах плохо продавались билеты?

— Нет, в некоторых местах билеты были проданы полностью.

Просто как раз в это время началась революция, и я решил, что должен быть со своим народом. А обязательства были постепенно выполнены, отмененные концерты мы отыграли позже.

— Многие считают, что на прошлом «Максидроме» вы выступили лучше, чем Franz Ferdinand, главная на тот момент группа в мире. Что есть в вас такого, чего нет в них?

— Я лучше скажу, что есть в Franz Ferdinand такого, чего нет в большинстве русских групп. Это честность на сцене. Многие артисты, и у вас, и у нас, выходят на сцену с установкой на то, что их должны любить. А Franz Ferdinand играли потому, что самим им хотелось получить удовольствие от выступления. Мы пытаемся работать так же. Искренность всегда передается со сцены в зал. Но вот чего у них нет, так

это близости славянскому уху, это все-таки очень британская музыкальная традиция.

— Ну, «Океан Эльзы» тоже называют «лучшей английской группой на постсоветском пространстве».

— Мы все же лучше чувствуем славянскую публику. В британской музыке все слишком подчинено концепции, даже у моих гуру Radiohead. Со времен Queen не было рок-групп, игравших музыку ради музыки. После них все шло на сцену с какой-то готовой сформулированной идеей. Nirvana — протест, Radiohead — экзистенциализм, Franz Ferdinand — постпанк. Я же считаю, что творческий человек не политик, он не может быть проводником одной идеи всю жизнь. Сейчас нет такого, чтобы, как у Queen на альбоме «A Night At The Opera», была просто разная му-

зыка. Они баловались. У The Beatles на «Белом альбоме» не было концепции, зато там была песня «Revolution 9». Поп-группа номер один в мире записала десятиминутный трек, в котором ничего не было, кроме непонятного набора звуков. Я не могу себе представить, что сегодня себе может такое позволить группа Coldplay.

— В России многие думают, что песня «Я не здамся без бою» — это революционный гимн, но ведь это песня о любви?

— Мы вообще не пишем революционных песен. Когда мне хорошо или плохо, я не думаю о революциях. Я писал песню совсем о другом, о личном, но потом я увидел и этот подтекст. Вообще, у хорошего произведения всегда много смыслов. Значит, «Без бою» — хорошее произведение.

— Вы советник президента Украины. Чем вы занимаетесь?  
— Вопросами культуры, информационной политики, молодежной.