

28 ФЕВ 1953

Москва

Газета №

Роже Вайян о своей поездке в СССР

Газета «Юманите» опубликовала интервью с известным французским писателем Роже Вайяном, вернувшимся из поездки по СССР и странам народной демократии.

Делясь своими впечатлениями о поездке, Роже Вайян сообщил, что его пьесу «Полковник Фостер признает себя виновным» поставили многие театры Венгрии, Чехословакии, Польши. Она идет также в демократическом Берлине и будет ставиться еще тридцатью немецкими театрами. В СССР пьеса идет на сценах театров Москвы, Ленинграда и других советских городов.

Автор замечательной пьесы, разоблачающей американскую агрессию в Корее, с удовлетворением отмечает, что «Полковник

Фостер» поставлен также в Пхеньяне и идет там, несмотря на частые варварские налеты на город американских бомбардировщиков.

На вопрос корреспондента «Юманите», какие отношения установились у писателя с актерами советских театров, читателями и зрителями, — Роже Вайян ответил, что эти отношения были очень дружескими и плодотворными. В СССР «не боятся критиковать прямодушно, — говорит писатель. — Страстно и сурово, и в то же время по-братски обсуждали мою пьесу и ее исполнение». Однажды, вспоминает французский драматург, такая дискуссия продолжалась три часа.

«В советских театрах, — сказал Вайян, — непрерывно улучшают и совершенствуют по-

становку каждой пьесы. Если необходимо, то репетиции длятся целый год. Все актеры получают зарплату в течение круглого года, тогда как во Франции актерам ничего не платят в период репетиций. Таким образом, у нас, во Франции, невозможно вести по-настоящему серьезную творческую работу в театре».

В заключение своего интервью писатель заявил: «Из моей поездки я сделал вывод, что свобода творчества для артистов существует только в СССР и странах народной демократии. Я увидел также, с каким большим удовлетворением встречали люди в этих странах сообщения о том, что во Франции есть писатели, которые борются в защиту корейского народа, против империализма».