

Д В А Ю Б И Л Е Я



6961 ЯНВ 1969

НЕ МНОГИМ театральным «звездам» сопутствует такой успех, какой сопутствовал Тефе Вайчюнене, отмечающей свое 70-летие и 50-летие сценической деятельности. Не многие художники сцены снискали такие симпатии зрителей, каким может похвастать юбиляр. Несмотря на нанесенные ей жизнью обиды, она никогда не впадала в отчаяние. Это великое искусство, требующее огромных душевных усилий — никогда не теряет энтузиазм, творческое настроение.

Характерные черты Т. Вайчюнене, получившие отражение и в воплощенных ею сценических образах, — скромность, сдержанность. Нет сомнения, что именно эти черты характера помогли Тефе Вайчюнене

завоевать то уважение, которым она заслуженно пользовалась в театре. Во время театрального сезона Тефа Вайчюнене никогда «не отдыхала»! Ни один из наших ведущих режиссеров, радевших об успехе спектакля, не прошел мимо нее. Создать около 200 ролей и, за небольшим исключением, первоклассных — не так уж легко. Режиссеры не ошибались: все образы, созданные Тефой Вайчюнене, были встречены зрителями очень тепло.

Какая находчивая и незамеченная Кристина Архиповна в «Платоне Кречете». Тефа Вайчюнене так мастерски читала ее монолог, что он всегда вызывал горячие аплодисменты зрителей. Это, пожалуй, одна

из лучших ее последних ролей, сыгранных в Академическом театре.

Первые шаги на подмостках Т. Вайчюнене сделала полвека назад в Петрограде, в литовском клубе, где сыграла главную роль в пьесе «Из любви». Потом выступила в пьесе Г. Зудермана «В ночь накануне Ивана Купалы». Эти спектакли, в которых Тефа Вайчюнене хорошо зарекомендовала себя, и лестные отзывы петроградской публики предопределили ее дальнейший жизненный путь.

В организуемый в 1920 г. в Каунасе государственный драматический театр Тефа Вайчюнене пришла одной из первых. К 15-летию театра она уже была в числе популярнейших артистов. В ее репертуаре — 81 роль! Это свидетельствует о

бесспорном таланте, врожденном сценическом обаянии. Какая чудесная Роже в спектакле «Сын Зари»! Незабываемая Аксисша в «Лесе» Островского. Какая изобретательная и «очеловеченная» Анна Андреевна в «Ревизоре» Гоголя! И Агне в «Золотой грамоте» Пятраса Вайчюнаса, и Даубене в «Пустых хлопотах», Юлия в «Страдалисе» Петрулиса, Ионешка — в «Винцасе Кудирке» Казиса Инчюры... Многие роли, созданные актрисой в Каунасском государственном драматическом театре, оставили неизгладимое впечатление. Даже ведьмы из сказок не в силах устоять перед душевной тонкостью Тефы Вайчюнене, они становятся «нежнее», «человечнее».

С 1940 года творческий путь Тефы Вайчюнене связан с Вильнюсским академическим театром драмы. Ею создана целая галерея замечательных образов, наделенных новыми яркими красками, отмеченных незаурядным дарованием.

Даже гитлеровская оккупация не смогла заглушить творческий энтузиазм Т. Вайчюнене. А в послевоенные годы она принимается за работу с удвоенной энергией.

Приятно отметить, что и сейчас, когда Тефа Вайчюнене уже ушла на пенсию, она не сидит сложа руки. Сбылось пророчество Пятраса Вайчюнаса: «Ты, Тефа, когда оставишь театр, станешь писательницей»... И действительно, она взялась за перо. Уже созданы ценные очерки о выдающихся людях, свидетельствующие о несомненном таланте литератора. Наряду с литературным творчеством, Т. Вайчюнене активно участвует в культурно-просветительной работе.

Хочется от всей души пожелать юбиляру еще много, много творческих лет!

П. ГРУОДИС,
бывший артист Каунасского государственного драматического театра.