

г. Вильнюс

Поздравляем юбиляров

НА ТЕАТРАЛЬНОМ ПУТИ

ПЕРВАЯ мировая война забросила 16-летнюю дочь Дзукии Тефу Драгунайте-Вайчюнене в Россию.

Творческая деятельность Т. Вайчюнене начинается в 1919 году. Она дебютирует в драме Г. Зубермана. Первый шаг — первый успех. Все это предопределило дальнейшую судьбу девушки.

В 1920 году Тефа Вайчюнене возвращается в Литву и одной из первых приходит в открывшийся в Каунасе драматический театр. Напряженная, сложная творческая работа, нужда. Но это не сломало решимости молодой актрисы штурмовать вершины искусства, совершенствовать свое мастерство. Она всегда ищет и находит, она полна энергии, она принципиальна, скромна и искренна с товарищами. Когда отмечалось 15-летие Каунасского драматического театра, в репертуаре Т. Вайчюнене была уже 81 роль. Актриса создала ряд незабываемых персонажей — Аксюшу в драме А.

Островского «Лес», Роже в произведении С. Чюрлиониса-Кимантайте «Сын зари», в Анну Андреевну в «Ревизоре» Н. Гоголя, Варю в «Вишневом саде» Чехова и многие другие. Все это очень сочные, законченные, понятные зрителю образы.

После восстановления Советской власти в Лигве и учреждения Государственного литовского театра драмы в Вильнюсе Т. Вайчюнене с присущей ей энергией работает там.

И здесь она идет в ногу с жизнью, с нашим народом, постоянно стремится к совершенству. Об этом наглядно свидетельствуют и

созданные ею образы в «Правде кузнеца Игнатаса», в «Камнях в печени» и многих других спектаклях, которыми она посвятила 50 самых лучших лет творческой плодотворной жизни.

Сейчас заслуженная артистка Литовской ССР Тефа Вайчюнене — персональная пенсионерка. Но, оставив сцену, она включилась в широкую общественно-культурную деятельность.

В день 70-летия со дня рождения Тефы Вайчюнене желаем юбиляру хорошего здоровья и успехов в общественной работе.

Э. ДАНИЛЯВИЧЮС.