

ПОЗДРАВЛЯЕМ  
ЮБИЛЯРА!

# МАСТЕР СЦЕНЫ



**З**АСЛУЖЕННАЯ артистка Литовской ССР Т. Вайчюнене весь свой талант и всю жизнь отдала литовскому профессиональному театру, в создании которого принимала самое активное участие. Театральное образование актриса получила в России, куда попала в 1915 году, спасаясь от кайзеровской оккупации. Она поступила в драматическую студию П. Гайдебурова при Художественном народном театре. Первым заметил талант актрисы и посоветовал ей серьезно учиться известный драматург П. Вайчюнас. В 1919 г. Т. Вайчюнене продолжала обучаться актер-

скому мастерству в драматической студии при Александринском театре, принимая участие в многочисленных спектаклях общедоступного театра при Литовском народном доме. В Петрограде Т. Вайчюнене, несомненно, переняла лучшие реалистические традиции передового русского театрального искусства.

Самостоятельный творческий путь Т. Вайчюнене начался в 1920 году после возвращения в Литву. Создал образ мадам Рейтер в спектакле Ю. Вайчюса по пьесе Зудермана «Огни Ивановой ночи», Т. Вайчюнене до 1940 года главным образом исполняла на каунасской сцене роли молодых героинь в литовских пьесах и в произведениях русской классики. Созданные Т. Вайчюнене образы Аксюши и Юленьки в «Лесе» и «Доходном месте» А. Островского, Анны Андреевны в «Ревизоре» Н. Гоголя дышали правдой, своеобразной сценической интерпретацией. В период 1920—1940 г.г. актриса много работала с режиссерами К. Глинским, Б. Даугуветисом, А. Олейкой-Жилинским, М. Чеховым, каждый из которых внес определенную лепту в формирование творческой индивидуальности актрисы.

В 1940 году Т. Вайчюнене перешла работать в созданный в Вильнюсе театр, ныне Государственный академический театр драмы Литовской ССР, которым тогда руководил Р. Юкнявичюс, требовавший от актеров не

только жизненной правды, глубокой психологичности, эмоциональности, но и яркой театральности. Актриса приняла участие в известной постановке театра — в «Бронепоезде 14-69» В. Иванова, создав убедительный образ Настасьюшки, жены Вершинина.

В Вильнюсе начался новый и самый важный этап творческой биографии актрисы, который в первые послевоенные годы был ознаменован созданием целого ряда зрелых сценических образов — Христины Архиповны в «Платоне Кречете» А. Корнейчука, Вари в «Вишневом саде» А. Чехова и других. Редкая театральная премьера того времени обходилась без участия Т. Вайчюнене.

Актрисе особенно по душе были роли большой эмоциональности, насыщенные глубокими психологическими переживаниями. Однако, как указывает Т. Вайчюнене, близкими ее сердцу стали и те роли, которые благодаря упорному труду удалось создать, хотя сначала они и казались чуждыми творческой индивидуальности актрисы.

Выйдя на заслуженный отдых, Т. Вайчюнене активно участвует в общественной жизни. Она является членом правления секции ветеранов сцены при театральном обществе. Свое свободное время Т. Вайчюнене посвящает литературной деятельности. Вскоре будут закончены воспоминания о театральной юности, появляясь страницы мемуаров, в которых читатель найдет много интересного о первых шагах и дальнейшем развитии литовского драматического театра, о его мастерах. Пожелаем в день семидесятилетия заслуженной артистке Литовской ССР Т. Вайчюнене хорошего здоровья и больших творческих успехов в литературной и общественной деятельности.

**В. МАЖЕЙКА,**  
кандидат искусствоведения.