

С ВЕРОЙ В БУДУЩЕЕ

80 ЛЕТ назад в деревне Пиляльнис родился литовский поэт и драматург Пятрас Вайчюнас. Сын крестьянина, он с детства познал тяжелый труд. За участие в выступлениях, направленных против царизма в 1905—1907 годах он был исключен из Укмергской средней школы без права продолжать учение.

П. Вайчюнас стал землемером, и прошло еще много лет, прежде чем он поступил вольнослушателем в Петроградский психоневрологический институт. Там же начался и его путь в литературу, которой он отдал все силы своей души и весь свой талант.

В Петрограде в те годы существовала драматическая труппа, режиссером которой являлся выдающийся деятель литовского театра И. Вайчкус. В 1916—1917 годах он поставил первые две пьесы П. Вайчюнаса. Вместе с труппой драматург в 1918—1919 годах работал в советском Вильнюсе, а после оккупации его польскими легионерами возвратился в Петроград. Вернувшись на родину в 1920 году, П. Вайчюнас стал одним из руководителей Каунасского государственного драматического театра, творческие связи с которым впоследствии никогда не прерывал. П. Вайчюнас написал около двадцати драматических произведений. Большинство его пьес было поставлено на сцене этого театра. Неодинакова идейная и художественная ценность драм П. Вайчюнаса, но лучшие его произведения находили живой отклик демократической общественности и пользовались популярностью. Выражая в своих пьесах романтические настроения, идеи абстрактного гуманизма, идеализи-

руя феодальное прошлое, он в то же время вскрывал пороки буржуазного общества и бичевал его язвы.

В комедиях «Напрасные усилия», «Патриоты», «Воскресение», в драмах «Нарушенное спокойствие», «Грешный ангел», «Идолы и люди» и в ряде других бичуются моральное падение, карьеризм, душевное убожество, жадность, псевдопатриотизм, лицемерие, ставшие характерными чертами буржуазии, провозглашаются благородные идеалы. Презосходно владея сценическим искусством, П. Вайчюнас оказал благотворное влияние на развитие литовской драматургии.

Для поэтического творчества П. Вайчюнаса характерно романтическое, возвышенное видение мира, в нем так же, как и в его драматургии, отразились идейные противоречия поэта. Но в лучших стихотворениях П. Вайчюнаса звучит большая любовь и уважение к человеку, его труду, к природе. Уже в первых своих поэтических произведениях он выражает тоску по родине, пишет об ужасах империалистической войны. Его стихотворение «Не плачь, сестричка» стало народной песней.

С восстановлением Советской власти П. Вайчюнас с присущим ему оптимизмом, верой в лучшее будущее включился в строительство новой, социалистической жизни.

В послевоенные годы вышел ряд книг П. Вайчюнаса, в которых собраны лучшие его поэтические и драматические произведения — свидетельства о его долгом и плодотворном творческом пути.

Ю. КАСПЕРАВИЧЮС.