

О ПУТИ «ЛЕТУЧЕГО ТЕАТРА»

В 1906 году в Одессе, куда судьба забросила около 10 тысяч литовских эмигрантов, было создано общество объединения литовцев «Ру-та». Артисты-любители за несколько лет поставили около 20 спектаклей. В них участвовала и я.

В это же время страст- ный любитель искусства, студент Петербургского уни- верситета Юозас Вайчкус пытается создать первый легальный литовский театр. Несмотря на преследования жандармов, он сплачивает группу литовских интелли- гентов-эмигрантов, органи- зует студию сценического искусства. В 1916 году эта студия была названа «Лету- чим театром Юозаса Вайч- куса».

В 1918 г. создатель литов- ского театра вернулся в Вильнюс.

Весть о «Летучем театре Ю. Вайчкуса» дошла и до Одессы. Прочла я о нем в газете и побжала на вокзал Сена в первый же эшелон Узнав в редакции адрес Ю. Вайчкуса, несмело стучу в дверь.

— Входите, входите, — всегда гостеприимно встре- чал хозяин энтузиастов.

У Ю. Вайчкуса я нашла В. Динейку, И. Дикиниса, О. Лайбонайте. В тот день нам не удалось закончить раз- говор, а на завтра мы уже пришли с П. Кубертавичю- сом и И. Станулисом.

В жизни много было неза- бываемых дней, но самым счастливым остался в моей памяти тот, когда я перед отцом литовского театра чи- тала по-русски балладу «Лесной царь» и услышала:

— Отлично, Антанина. Вы останетесь у нас.

Моей радости не было грани. Я — артистка пер- вого литовского театра. Ю. Вайчкису приходилось при- лагать огромные усилия, чтобы подготовить артистов. Кроме меня, в труппе была всего одна женщина — О. Лайбонайте. Но она была неграмотна, тексты заучи- вала с помощью товарищей и самого руководителя, ко- торый всегда отличался исклю- чительным терпением, сердечностью.

В то время в Вильнюсе еще свирепствовали немец- кие оккупанты, в городе не хатали ефы. Благодаря за- ботам Людаса Гиры нашей

К 80-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Ю. ВАЙЧКУСА — ОСНОВОПОЛОЖНИКА ЛИТОВСКОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ТЕАТРА



труппе было предоставлено право бесплатно обедать в литовской столовой. Часто этот обед был единственной нашей пищей за день. Теп- лая комната была мечтой. Если же когда-нибудь уда- лось протопить печь и испе- чить картошку — это был праздник. Но молодости все по плечу, тем более, что у нас был замечательный ру- ководитель, организатор и товарищ.

«Летучий театр Ю. Вайч- куса» опраздал свое назва- ние. На саях, бричках мы ездили в самые отдаленные уголки Литвы, везя народу живое литовское слово. В ригах, сараях, при свете керосиновых ламп мы пока- зывали крестьянам пьесы — «Америка о бане», «Тадас Блинда», «Пиджак и ши- нель» и т. д. Везде «залы» бывали переполненными.

— Действительно, стоит проехать десятки километро- в в стужу и дождь, чтобы увидеть на лице измуче- ного крестьянина улыбку — светлый луч радости, — го- ворил, бывало, наш руково- дитель, и эти слова вдох- новляли нас, молодых.

Ю. Вайчкус был хорошим организатором и прекрас- ным режиссером. На репети- циях он предоставлял акте- ру полную свободу, не ограничивал его мизансце- нами, во многом полагался на ичтунгию актера.

В 1918 году декретом Со- ветской власти литовский театр, ядро которого состав- ляла труппа Ю. Вайчкуса, получает помещение бывше- го театра на Погулянке (по- мещение теперешнего Госу- дарственного театра оперы и балета).

С какой радостью встре- тил эту весть наш руково- дитель.

— Теперь мы распрямим кзылья. — говорил он.

Готовится новый репер- туар, растут ряды артисто-

любителей, но Вильнюс ок- купируют пилсудчики, и нам запрещают ставить спектакли на литовском язы- ке.

— Не унывайте, дорогие, у нас есть еще Каунас. — сказал наш руководитель.

Труппа из 11 человек 1 мая 1919 года во главе с Ю. Вайчкусом пешком от- правилась в Каунас. Ныли ноги, от тяжелой ноши бо- дели руки, но Ю. Вайчкус, человек неиссякаемой энер- гии, искрометного юмора, подерживал нас. В Каунасе мы кое-как устроились на службу и могли посвящать сценическому искусству только свой досуг. Однако и в таких условиях поставили три спектакля, в том числе «Три сестры» А. Чехова, «Привидения» Г. Ибсена.

Вскоре было создано «Ли- товское общество любителей искусства», которое взяло на себя под свою опеку. Режи- сером приглашают работать К. Глинскиса. В ряды акте- ров вступают О. Курмите, О. Римайте, Т. Вайчюнене, Ю. Петраускас, Ю. Лауцюс.

С каким творческим подъе- мом мы встретили 19 декаб- ря 1920 года! Драмой Зу- дермана «Иванов день» те- атр начал новый этап своей жизни. В тот день он был превращен в профессиональ- ный театр. Антрамам начи- нают платить зарплату, и поэтому теперь можно от- давать все свои творческие силы сцене.

В первом профессиональ- ном спектакле участвовали П. Кубертавичюс, Т. Драгу- найте, П. Тенджюлите, И. Станулис, О. Курмите, М. Киришинас. На мою долю вы- пала небольшая роль бродя- ги, но она осталась в моей памяти навсегда. Ведь имен- но с нее начался мой мно- голетний творческий путь.

А. ВАЙЧОНАЙТЕ,
народная артистка
Литовской ССР.