

К 100-ЛЕТИЮ ЮОЗАСА ВАЙЧКУСА

НАЧАЛО ТВОРЧЕСКОГО РОСТА



В отделе музыки и театра Художественного музея Литовской ССР хранится фотография К. С. Станиславского с автографом: «Уважаемому Ю. Вайчкису с сердечными пожеланиями наилучших успехов на благо его национальной культуры». Отмеченная временем реликвия уже сама говорит о размере дарования и заслуг этого актера, режиссера, создателя литовского профессионального театра. Подробно рассказал о его деятельности театровед Антанас Венгрис в книге «Литовский театр. 1918—1929 гг.». В его кабинете мы посмотрели фотоснимки Ю. Вайчкиса, перелистали программы давних спектаклей, афиши и прочие документы, свидетельствующие о прошлом нашего театра.

— Давно ли вы интересуетесь сценическим искусством и при каких обстоятельствах занялись творчеством Ю. Вайчкиса?

— Я был студентом Каунасского университета, к тому же — начинающим журналистом. И вот мне поручили подготовить статью о театре. Точно так же, как вам сейчас...

— В свои студенческие годы я видел Юозаса Вайчкиса дважды. Он прогуливался по Жалаякальнису. Значительно позднее я заинтересовался его творчеством. Ю. Вайчкис проделал большую работу по созданию национального профессионального театра. В 1905 г. еще гимназистом он устраивал театральные представления в окрестностях Мажейкяй. В любительскую труппу входило около двадцати человек. В 1911 г. Ю. Вайчкис назвал ее Летучим театром. Сохранился фотоснимок одного из спектаклей, поставленных им в те годы. Это была пьеса «Геновайте». Ныне уже мало кто помнит эту средневековую легенду о рыцар-

ской любви и верности, а тогда труппа Ю. Вайчкиса, как и другие любительские кружки, ставила ее инсценизацию часто и с успехом. Структура и содержание этой пьесы не представляют особого интереса. Даже снисходительный Вайжантас назвал ее надоевшей. Но Летучий театр Ю. Вайчкиса ставил и более сложные произведения — Жемайте, Бите, К. Ясюкайтиса, Б. Лауцявичюса-Варгшаса.

— Летучий театр Ю. Вайчкиса в период 1905—1914 гг. был заметным явлением. Это была как бы начальная ступень. Главной целью Ю. Вайчкиса считал достижение подлинного театрального профессионализма. В годы учебы в Петроградском театральном училище у выдающегося русского актера Ю. Юрьева он на своей скромной квартире открыл первую в истории литовского театра драматическую студию. Впоследствии ее учащиеся составили ядро новой труппы Летучего театра. Думаю, что в этом заключалась одна из самых выдающихся заслуг Ю. Вайчкиса перед литовским национальным искусством. В 1918 г. труппа прибыла в Вильнюс. Посмотрите на эту фотографию. На ней запечатлены главные участники труппы — Ю. Вайчкис, И. Дикинис, В. Динейка, П. Кубертавичюс, О. Лабунайте, Б. Пашкевичюте, Ю. Станулис, П. Вайчюнас, А. Венцлаускас. В Вильнюсе к труппе присоединились А. Вайнюнайте, В. Степонавичюс и др.

Недавно А. Венгрис обнаружил документ о выпускном экзамене театральной студии Ю. Вайчкиса — постановке «Трех сестер» А. П. Чехова. Этот спектакль Ю. Вайчкис уже профессиональным режиссером ставил в 1920 г. со своей труппой в Каунасском городском театре.

— Смелым можно считать

замысел Ю. Вайчкиса — ставить драматические произведения мирового масштаба, в том числе произведения А. П. Чехова, Г. Ибсена, Л. Н. Толстого. Весной 1919 г. по поручению наркома просвещения Советской Литвы Ю. Вайчкис основал в Вильнюсе рабочий художественный театр. Впоследствии, когда в Каунасе был открыт театр, основой его труппы стали воспитанные Ю. Вайчкусом актеры, а сам он был назначен режиссером. Творческая биография Ю. Вайчкиса не была бы полна, если не вспомнить о том, что в 1932 г. он организовал киностудию и собирался поставить на ней крупный фильм на историческую тематику. К сожалению, осуществить этот прекрасный замысел ему не удалось.

— Заслуги Ю. Вайчкиса перед литовским театром огромны. Не говоря уже о поставленных им спектаклях, многочисленных его учениках и последователях, следует подчеркнуть его исключительную настойчивость в преодолении трудностей, которых в начале пути нашего профессионального театра было немало. И в Петрограде, и в Вильнюсе, и в Каунасе, и даже в Чикаго он открывал театральные студии, обучал молодежь основам сценического мастерства. Из среды его учеников выросли великодушные артисты В. Мурашка, Н. Накас, П. Зулонас, народная артистка Литовской ССР Э. Биендакайте, заслуженные артисты республики А. Мацкявичюс, К. Тумкявичюс, О. Шаулецайте и многие другие. Все это свидетельствует о неограниченном вкладе Юозаса Вайчкиса в историю литовской национальной культуры.

Дана ШЯУДИНИТЕ.
НА СНИМКАХ: Юозас Вайчкис. Театральная труппа Ю. Вайчкиса (Вильнюс, 1918 г.).

