

# Умер Илья Вайсфельд

*Коммерсантъ - 2003 - 26 июля - С. 22*

## некролог КИНО

На 94-м году жизни скончался старейший российский киновед **Илья Вайсфельд**.

Похоже, судьба распорядилась, чтобы он стал летописцем первого века кино, который прошел практически у него на глазах. Илья Вениаминович начал печататься в 1928 году, когда кино лишь делало робкие попытки заговорить. В активе Вайсфельда — работа редактором на «Мосфильме», фундаментальные труды об Эйзенштейне, Козинцеве и Трауберге, множество статей о теории и практике молодого киноискусства. Но главное свое дело киновед обрел, когда пришел в 1946 году преподавать во ВГИК. Там он разработал курс «Теория кинодраматургии», впервые подняв эту прикладную область на уровень особого искусства, требующего как теоретического изучения, так и овладения его практическими навыками. Многие из ведущих сценаристов советского кино прошли его курс.

Новый этап деятельности Вайсфельда наступил, когда он возглавил совет по кинообразованию и стал главным инициатором внедрения кинопросвещения в систему среднего и высшего образования в нашей стране. В 1961 году появилась книга Вайсфельда «Мастерство кинодраматургии», в 1964-м — «Крушение и созидание», где анализировались занимавшие в ту пору всех дискусионные вопросы западного кино. Под редакцией Ильи Вайсфельда выходили регулярные сборники «Вопросы кинодраматургии». И на новейшем этапе кинематографа он стремился быть в русле современных поисков, анализировать во многом изменившиеся, а в чем-то утвержденные раз и навсегда принципы построения фильма. Специалистов уровня Ильи Вайсфельда явно не хватает для второго века кино.

ПАХОМ АЛЕКСЕЕВ