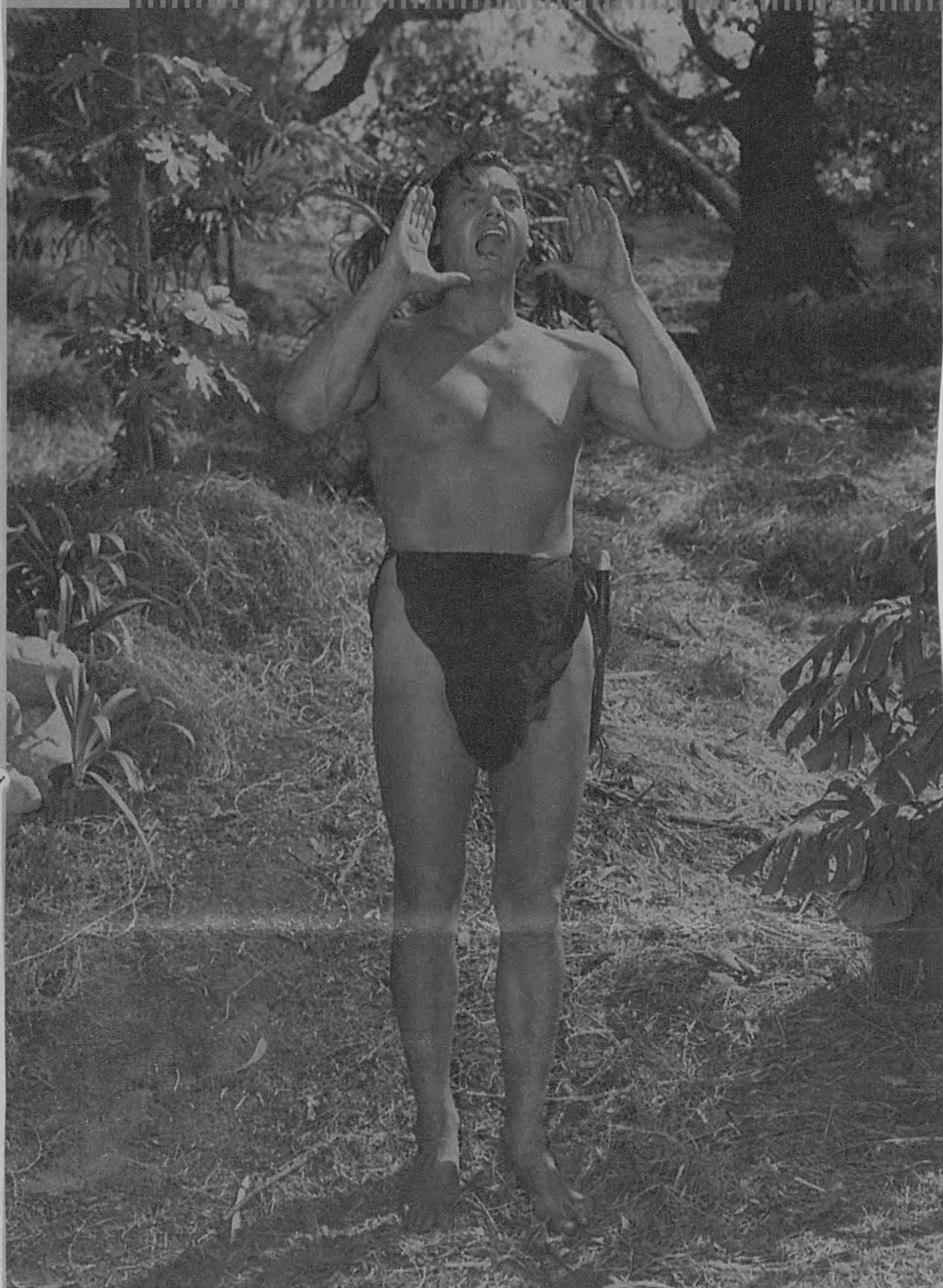




Клич Тарзана, короля джунглей, стал коронным номером для Джонни Вайсмюллера: эту звукозапись актер завещал включить даже на своих похоронах Фото: AP

Человек тела

100 лет назад родился Джонни Вайсмюллер

Газета 2004 - 2 июня с 13

ЕКАТЕРИНА ЛОКТЕВА

Пятикратный олимпийский чемпион по плаванию, обладатель 67 мировых титулов и всевозможных рекордов в свободном стиле, Джонни Вайсмюллер вошел в историю не только как выдающийся спортсмен, но и как киногерой Тарзан.

Многолетний исполнитель роли человека-обезьяны мог убеждать себя, что его оглушительному успеху у публики способствовали не актерские таланты, а былые заслуги на водной дорожке. Но, возможно, Вайсмюллер просто не брал в расчет тот факт, что людям в тридцатые-сороковые годы XX века было жизненно необходимо лицезреть на экране красивого немногословного атлета без одежды.

Про Вайсмюллера-спортсмена мир по-настоящему вспомнил разве что в связи с достижениями российского пловца Александра Попова, впервые после Джонни выигравшего стометровку вольным стилем на двух Олимпиадах. Кстати, еще до Игр 1924 года будущий Тарзан установил исторический рекорд, преодолев королевскую дистанцию быстрее чем за минуту, и, кажется, оставался непобедимым на разных дистанциях до самого своего ухода из большого спорта в 1928-м. В следующем году Джонни впервые появился на экране — изобразил Адониса, окруженного хористками, в фильме-ревю. Уникальная фактура Вайсмюллера приковала взгляды «шишек» со студии MGM (как раз собиравшейся экранизировать романы Эдгара Берроуза о Тарзане) чуть позже, когда бывший олимпиец заплывал в одном из голливудских бассейнов.

Начиная с 1932 года, с картины «Тарзан — человек-обезьяна», и до 1948-го Джонни Вайсмюллер исполнял коронную роль еще в дюжине сиквелов и вариаций. Причем оказалось, что помимо великолепных внешних данных, не скрытых ничем, кроме набедренной повязки, актер обладает еще и примечательным голосом (на его счастье, в кино как раз пришел звук). Клич обитателя джунглей стал визитной карточкой персонажа. По легенде, которую, вполне возможно, сочинил сам Вайсмюллер, это звуко сочетание, старательно воспроизводившееся миллионами юных зрителей (в том числе

советских), навеяно национальной австрийской забавой — йодлем: семья Джонни эмигрировала в Америку из румынского городка, входившего в состав Австро-Венгрии. По другому преданию именно Тарзаний клич помог Вайсмюллеру выпутаться из сложной ситуации. Он отдыхал на Кубе, когда там началась революция, и группа серьезно настроенных сподвижников Кастро якобы застала его за игрой в гольф. Американец рисковал быть как минимум похищенным, но вовремя нашелся — закричал, как истинный Тарзан, был тут же узнан и с почетом препровожден революционерами в безопасное место.

Еще одно «политическое» дело — это появление Джонни на обложке альбома «Оркестр клуба одиноких сердец сержанта Пеппера» группы «Битлз». Первоначально, по одной из версий, на месте Тарзана «битлы» планировали вмонтировать фото Гитлера.

Своя порция бакк ходит и о взаимоотношениях Тарзана с разной живностью на съемках. Рассказывали, например, будто Вайсмюллер однажды подвергся нападению льва и изловчился укунуть хищника за нос — очень уязвимое место. А уж с каким трудом Джонни налаживал взаимоотношения с шимпанзе Читой... Достаточно упомянуть, что в качестве его экранных напарниц сменилось восемь приматов. С Джейн таких проблем во взаимопонимании, похоже, не было, если не считать того, сколько девушек мечтало оказаться на месте подруги героя. Ради поддержания имиджа «мужчины мечты» студия даже могла заставить актера развестись с очередной женой (всего их было пять).

Немного не дожив до восьмидесяти, Джонни Вайсмюллер провел последние свои годы в Мексике. В конце он уже не мог похвастаться тем здоровьем, ради которого в юности занялся плаванием.