

# Петер ВАЙС: ЗДЕСЬ НИЧЕГО НЕ ПРИДУМАНО

## ПЬЕСА ИЗВЕСТНОГО ДРАМАТУРГА О ВЬЕТНАМЕ

Петер Вайс — автор широко известных пьес «Марат-Сад», «Дознание», «Песнь о луизанском пугале». Недавно писатель закончил работу над пьесой об американской агрессии во Вьетнаме. Называется она «Беседа о предистории и ходе затяжной освободительной войны во Вьетнаме, как пример необходимости вооруженной борьбы угнетенных против угнетателей, а также о попытках Соединенных Штатов Америки уничтожить основы революции».

Пьеса построена от строго отобранном документальном материале. «Здесь ничего не придумано», — говорит Вайс.

Основная мысль пьесы Вайса — суровое осуждение американской агрессии. В интервью, данном недавно журналу «Шпигель» в связи с премьерой спектакля во Франкфурте-на-Майне, Петер Вайс сказал, что в пьесе изображены

«с одной стороны угнетатели, с другой — угнетенные... Это объективное изображение, как изображение Освенцима. Нет ничего, что смягчало бы вину или прощало бы эсэсовских убийц, отправлявших заключенных в газовые камеры... Одни становятся жертвами нападения, другие совершают нападение. У того, кто подвергся нападению, есть только один выбор: защищаться. Я считаю, что тот, кто это описывает, должен занять определенную позицию. Если он готов найти что-то, извиняющее агрессора, он уже на пути к тому, чтобы оказаться заодно с агрессором».

Документы, на которых построена пьеса, разоблачают лживые утверждения американской официальной пропаганды.

«Американскую ложь об агрессии с Севера, о преступлениях так называемого Вьетконга, — замечает писатель, — даже в Америке уже никто не принимает всерьез. Но в Западной Германии эти лживые идеи еще проповедуются, преподносятся населению как дотрина».

Писатель говорит о своей антипатии к «буржуазному коммерческому театру», о поисках «новых театральных форм».

«Больше всего мне хотелось бы, — продолжает Вайс, — чтобы мои пьесы показывались в рабочих предместьях, на заводах, в школах, чтобы их могли смотреть люди, от которых я жду, что они изменят общество».

В чем же драматург видит назначение театра?

«Основное, на что я могу рассчитывать, — говорит Петер Вайс, — это чтобы пьеса послужила поводом для размышлений. Пьеса о Вьетнаме заставляет публику вникнуть в нашу точную зрения. Публика задает себе вопрос: а может быть, в этой точке зрения действительно есть что-то правильное?... Средства массовой информации в ФРГ дают главным образом только такие сведения, которые не противоречат официальной дотрине».

Не случайно, замечает писатель, в западно-германской пропаганде Национальный фронт освобождения именуется не иначе, как «Вьетконг», «агрессоры», «террористы», постоянно говорится об «агрессии с Севера». «Единственный и действительно настоящий союзник, который есть сегодня у Америки, — утверждает Петер Вайс, —

это Федеративная Республика».

Петер Вайс говорит о своей неприязни к политическому курсу Бонна. Как известно, он живет в Швеции, хотя пишет на родном языке — немецком.

«В Швецию меня привела эмиграция, — рассказывает Вайс, — там моя семья и рабочие материалы... Для меня в Западной Германии постоянная помехой является политическая ситуация, она раздражает, мешает работать... Здесь тебя не покидает чувство, что ты попал в трясину...»



На снимке: П. Вайс (слева) на репетиции своей пьесы.

Лит. газетн, Москва, 1968, 17 апр, №16