Комсомольская правда
г. Вильнюс
21 АПР 1959

КОМПОЗИТОР, ПЕДАГОГ, ОБЩЕСТВЕННИК

(К 50-летию со дня рождения С. ВАЙНЮНАСА)

Композитор С. Вайнюнас среди своих учеников — студентов Госконсерватории.

ЗАВТРА, 2 апреля, исполняется 50 лет со дня рождения одного из выдающихся наших композиторов и пианистов — заслуженного деятеля искусств Литовской ССР профессора Стасиса Вайнюнаса. Лучшие произведения композитора отличаются высоким профессиональным мастерством, оригинальной передачей элементов народной музыки, широкой мелодичностью и живой энергичной ритмикой. Музыка С. Вайнюнаса пронизана светлыми, радостными тонами. Ему принадлежат такие первые в советской литовской музыкальной литературе произведения, как концерт для фортепьяно с оркестром, рапсодия для двух фортепьяно с оркестром, концерт для органа со струнным оркестром. Перу С. Вайнюнаса принадлежит также первый в нашей музыке фортепьянный квинтет.

С. Вайнюнас родился 2 апреля 1909 года в Риге, в рабочей семье. Первые музыкальные знания он получил у композитора И. Каросаса, у которого частно учился игре на фортепьяно. Буря первой империалистической войны забросила будущего композитора в местечко Ярцево. Восьмилетний Стасис встретил там Октябрьскую революцию. В то время он уже неплохо играл на фортепьяно и часто выступал с концертами перед бойцами Красной Армии. Стосковавшиеся по подлинному, дотоле недоступному им искусству, бойцы горячими аплодисментами вознаграждали маленького пианиста...

В 1921 году С. Вайнюнас вернулся в Ригу. Он поступил в класс фортепьяно при консерватории. Во время учебы С. Вайнюнас написал свои первые фортепьянные пьесы, вариации на темы литовских народных мелодий и др.

В 1933 году С. Вайнюнас окончил Рижскую консерваторию по классу фортепьяно, а спустя год — и по композиции. Его дипломной работой явилась фортепьянная соната в четырех частях.

В 1933 году С. Вайнюнас принял участие в конкурсе пианистов в Вене, на котором выступили 252 лучших пианиста различных стран мира. С. Вайнюнас стал одним из лауреатов конкурса. Затем он с успехом концертировал в Италии (в Риме, Неаполе, Флоренции) и в других местах.

С. Вайнюнас как пианист впервые выступил в Литве в 1929 году. Тогда он концертировал в Каунасе и Шяуляй с хором рижского литовского общества «Швеса». Свой первый фортепьянный концерт в Каунасе С. Вайнюнас дал в конце 1931 года. Он исполнял произведения Баха, Шумана, Шопена, Листа, Дебюсси и Витоли. Исполнительская культура пианиста С. Вайнюнаса (тогда еще студента) получила высокую оценку.

С 1938 года С. Вайнюнас живет в Литве. Он руководит классом фортепьяно в Клайпедской музшколе. После захвата фашистской Германией Клайпедского края, С. Вайнюнас переехал в Шяуляй. Позже С. Вайнюнас вел педагогическую и творческую работу в Каунасской консерватории, а в 1949 году, после объединения Вильнюсской и Каунасской консерваторий в Государственную консерваторию Литовской ССР, он переехал в Вильнюс, где в настоящее время успешно руководит кафедрой фортепьяно. Педагогическая деятельность С. Вайнюнаса получила высокую оценку. В 1953 году ему было присвоено звание профессора.

Творческая деятельность С. Вайнюнаса достигла подлинного расцвета после Великой Отечественной войны. В 1946 году появилось фортепьянное трио С. Вайнюнаса, где во весь голос звучат литовские народные мотивы, прошедшие через призму индивидуальных творческих раздумий композитора, в 1947 году — рапсодия для двух фортепьяно с оркестром, отличающаяся оригинальным развитием литовских хоровых песен, в 1948 году — «Симфоническая поэма». Следующее произведение композитора — концерт для органа со струнным оркестром (1943 г.), написанный на основе реалистической музыки, отличается высоким творческим мастерством, хорошей методикой, интересной гармонией, ясной формой.

С. Вайнюнас — плодовитый композитор. Почти ежегодно он обогащает сокровищницу нашей музыки новыми ценными произведениями. В 1950 году он написал популярную рапсодию для скрипки с оркестром, отмеченную Сталинской премией, в 1952 году — второй фортепьянный концерт, пронизанный мелодикой народных песен. Затем появились прелюдии для фортепьяно, сольные и хоровые песни, в 1953 году — фортепьянный квинтет — первое подобного жанра произведение в нашей музыкальной литературе, и, наконец, первая симфония (1957 год) — новаторское произведение большой эмоциональной силы, словно обобщающее результаты творческих исканий композитора.

Наряду с интенсивной творческой, концертной и педагогической деятельностью проф. С. Вайнюнас активно участвует в общественной жизни. Он член Республиканского комитета сторонников мира, депутат Вильнюсского горсовета двух созывов, председатель Союза композиторов Литовской ССР. За плодотворную музыкальную и общественную деятельность профессор С. Вайнюнас награжден орденами Трудового Красного Знамени и Знак Почета. В 1954 году ему было присвоено звание заслуженного деятеля искусств республики.

Неутомимый, энергичный, профессор С. Вайнюнас полон творческих замыслов. В настоящее время композитор напряженно работает над новым крупным произведением — концертом для скрипки с оркестром, с которым автор намерен ознакомить общественность Вильнюса нынешней осенью.

К. ЯСИНСКАС.