

Т а л а н т И м а с т е р с т в о

ФАНТАЗИЯ композитора находится в музыкальном искусстве щедрый выбор средств для «материализации» творческих идей. Но если композитор — пианист, то он всегда возвращается в своем творчестве к фортепьяно. Автор Симфонии, увертюры «За мир», симфонической картины «Сутартине» и других оркестровых произведений, Рапсодии на литовские темы и Концерта для скрипки с симфоническим оркестром, двух концертов для органа и струнного оркестра, множества хоровых и сольных песен, народный артист Литовской ССР, известный пианист профессор Стасис Вайнюнас в протяжении почти сорокалетнего творческого пути постоянно обращается к этому инструменту.

Как композитор С. Вайнюнас справедливо считает себя ровесником Советской Литвы: он дебютировал с фортепьянными пьесами в 1940 году. А в год окончания Великой Отечественной войны создал Первый концерт для фортепьяно с симфоническим оркестром, став одним из основоположников развития жанра инструментального концерта в литовской советской музыке. Уже в ранних произведениях проявились богатство творческой фантазии, находчивость в выборе красочных и звукоизобразительных средств, превосходное владение инструментом.

И действительно. С. Вайнюнас — пианист высокого класса. Занимаясь в Рижской консерватории по фортепьяно и

композиции, он прошел отличную школу исполнительского мастерства. Его искусство получило высокую оценку в год окончания консерватории: он принял участие в международном конкурсе пианистов, состоявшемся в 1933 году в Вене, и был удостоен звания лауреата. Связанное с подготовкой новых программ к многочисленным концертным выступлениям в Литве и за ее пределами глубокое и детальное изучение разнообразного фортепьянного репертуара стало основой формирования его собственного фортепьянного стиля.

Пристрастие С. Вайнюнаса проявилось в широком использовании фортепьяно как сольного и ансамблевого инструмента. Четыре фортепьянных концерта и Рапсодия для двух фортепьяно с оркестром, два квинтета, трио, соната для скрипки и фортепьяно дают далеко не полное представление о широте художественных вкусов композитора. В жанровом разнообразии его произведений четко выделяется группа фортепьянных концертов, как бы составляющих центральную линию его творчества. Поэтому именно в этом жанре композитор и создает свое самое значительное произведение, завершающее важный творческий этап.

Путь к Четвертому концерту для фортепьяно и струнного оркестра, представленному на соискание Республиканской премии 1977 года, можно назвать последовательным творческим восхождением.

В своем первом цикле — «Маленькой сюите насекомых» — С. Вайнюнас дает серию изобразительных и остроумных зарисовок. Сюиту «Родные нивы» составляют красочные картины-пейзажи, пронизанные тонким ощущением прелести родной природы. А в произведении «Плач», посвященном М.-К. Чюрлёнису, композитор уже приходит к более обобщенным музыкальным образам.

В Четвертом концерте нашли глубокое, разностороннее отражение размышления о жизни. Общего, философского характера проблема решается средствами глубоко национального, индивидуального музыкального языка. Единство конкретности и обобщенности музыкального содержания находит выражение в синтезе сюиты и поэмы — широко разработанных в творчестве С. Вайнюнаса форм. Выбор не симфонического, в отличие от более ранних концертов, а струнного оркестра соответствует внутренней сосредоточенности и повествовательному характеру музыки. Содержанию произведения подчинены и средства фортепьянной фактуры.

Пять частей концерта, как главы одной повести, связаны последовательным развитием идеи автора.

Средства музыкальной выразительности в концерте отличаются свежестью и новизной, хотя и не утрачивают связи с народной основой.

Четвертый концерт представляет благодарный мате-

риал для исполнителей. В нем глубина и эмоциональное богатство музыки сочетаются с превосходным использованием возможностей фортепьяно и струнного оркестра, выступающих равноправными партнерами ансамбля. Сложная, полифонически насыщенная партия солиста ставит перед пианистом нелегкие, но увлекательные проблемы, решение которых требует и высокого исполнительского мастерства, и художественной зрелости. В музыке концерта раскрываются красочные и динамические богатства звучания фортепьяно. Пианист выступает здесь нередко как «чтец» глубоких, выразительных монологов, а в моментах наивысшего эмоционального напряжения становится достойным соперником оркестра.

Произведение сразу привлекло внимание музыкальной общественности и уже успело заслужить высокое признание. На недавно состоявшемся фестивале литовской советской музыки, посвященном 60-летию Октябрьской революции, концерт получил положительную оценку нашей критики и зарубежных гостей.

Четвертый концерт — прекрасное произведение, привлекающее слушателей значительностью, яркостью и искренностью музыки. В нем — талант и мастерство большого музыканта.

М. АЗИЗБЕКОВА,
профессор.