

ПУЛЬС ТЕАТРА

Сценический стаж народной артистки республики Антанины Вайнюнайте равен почти 50 годам. Между тем наш национальный театр драмы сегодня празднует «только» свое 45-летие. Вайнюнайте — одна из актрис старшего поколения, работающая с коллегами разных поколений на сцене Каунасского драматического театра, до сих пор чувствующая биение его пульса. Антанина Вайнюнайте пришла в студию Юозаса Вайчюса в 1918 году.

19 декабря 1920 года афиши известили о премьере пьесы Зудермана «Иванов день». Это означало рождение первого литовского профессионального театра.

Полистаем страницы дневника народной артистки республики Антанины Вайнюнайте, которая она ведет уже пятьдесят лет.

«19 декабря. Я играю в «Иванове дне» бродягу. Как это соответствует настроению дня... Мы едим один раз в день. Война?! Нет. Это только ее последствие. Но энтузиазм поднял на крыльях не только меня. — Т. Драгунайте-Вайчюнене, В. Динейку, П. Кубертавичюса... Только Ю. Вайчюс волнуется за нас все больше... Понятно: с сегодняшнего дня наш театр — государственный. Ю. Вайчюс приглашен режиссером.

Мы уже получаем постоянную зарплату...»

«Январь 1921 года. Константин Глинский — бывший актер Петербургского Малого театра интенсивно работает над постановкой «Кестутиса» Асникаса.

В наш театр пришли О. Курмите, артистка Московского художественного театра О. Римайте, О. Степанавичюс из Воронежа, Юозас Лаулис из Петрограда, Юргис Петраускас, А. Купстас.

15 февраля. Премьера «Кестутиса». Я — Маря».

«1924 — примечательный год для нашего театра, ибо в него пришел новый темпераментный режиссер Борисас Даугувитис. На сцене появился Шекспир. Постановка «Отелло» Б. Даугувитису удалась, актеры работали с подъемом. Премьера — в мае, в период цветения сирени. Какой успех! Какой успех! Я — Дездемона. Это один из наиболее удачных и любимых мною образов.

Играть с К. Глинским, который создал образ Отелло, было большой честью, ибо я — молодая актриса, а он уже опытный, известный актер и режиссер. Роль Яго исполнял Пятрас Кубертавичюс.

В наши ряды во время сезона 1926/27 года пришел режиссер Антанас Суткус (он и директор театра), вместе с ним и воспитанники студии — И. Ошкинайте, И. Сипарис, В. Тамолюнас и другие.

В 1929 году театр гастролирует в Риге».

«С приходом режиссера Андриуса Олеки-Жилинскаса — ученика корифеев русской сцены, я бы сказала начался новый этап в жизни нашего творческого коллектива. Олека-Жилинскас оживил массовые сцены; зритель почувствовал, что каждый участник толпы имеет свой характер, живет своими бедами и вместе с тем является членом этой группы людей...»

«Первая постановка А. Олека-Жилинскаса «Шарунас» В. Креве-Мпцквичюса увидела свет рампы 17 декабря 1929 года.

ЛИСТАЯ ДНЕВНИК НАРОДНОЙ АРТИСТКИ РЕСПУБЛИКИ АНТАНИНЫ ВАЙНЮНАЙТЕ

Спектакль прошел с большим успехом.

Вторая постановка А. Олека-Жилинскаса «Колокола» Дикенса. Также очень находчивая, органическая... Кое-кто усмотрел в подтексте большевистские тенденции...»

«1931 год. Часть наших актеров уехала в Шяуляй. Так родился второй театр, второй маяк культуры и на этот раз в северной Литве».

«В 1935 году из наших рядов ушел всеми забытый Ю. Вайчюс. Отец драматического театра, а умер почти в нужде. Только театр, чья его память, в день похорон не объявил никакого спектакля».

«27 января 1939 года. Шла лучшая постановка Б. Даугувитиса «Макбет». Я — леди Макбет. Сам Макбет — П. Кубертавичюс.

«Вместе с режиссером Борисасом Даугувитисом, Юозасом Вайчюсом, Константином Глинским, Андриусом Олекай-Жилинскасом, Михаилом Чеховым коллективу театра передаются благороднейшие традиции русской театральной реалистической культуры, которые они творчески использовали в своей работе. С этими мастерами сцены в государственный театр пришли Шекспир и Чехов, Гоголь и Островский, Шиллер и Ибсен. На сцене нашего театра появились произведения Винцаса Креве, Баласа Сруоги, Казиса Бинкиса, Винцаса Миколайтиса-Путинаса, Софьи Чюрлюнене, Антанаса Венуолиса-Жукаускаса, Майрониса и других литовских классиков».

«17 января 1940 года снова раздел театра. На этот раз труппа, руководимая режиссером Р. Юкнявичюсом, направляется в Вильнюс создавать театр. Мы с Б. Даугувитисом остаемся в Каунасе. Директором назначен Юозас Грибаускас.

Ставятся «Мещане» Горького. Я — Цветаева. Показывается пьеса Б. Лавренева «Разлом», «Сын народа» Ю. Герма-

на. Зрители рвутся в театр...»

«19 декабря 1940 года. Вся республиканская печать отмечает 20-летие творческой работы драматической труппы.

На торжества прибыл Юстас Палецкис. Юсиляров — П. Кубертавичюса, О. Курмите, В. Динейку, О. Римайте и меня Председатель Совета Народных Комиссаров М. Гедвилас поздравил на сцене и вручил премии».

«В 1941 году по окончании сезона отправляемся на гастроли в Шяуляй. Война!».

«1944. Каунас освобожден. Художественным руководителем театра работает А. Суткус, режиссерами — В. Динейка, А. Купстас, П. Кубертавичюс.

Пятрас Кубертавичюс поставил пьесу Юозаса Балтушиса «Покот петушки». Это одно из значительнейших произведений нашей национальной драматургии, вошедшее в сокровищницу репертуара театра. Я создала роль Найнене».

«1947 год. В Москву отправляется на учебу группа молодых актеров. Связь поддерживаем письмами. И вот ко времени окончания их учебы Ю. Лауцос, К. Юрашчюнас, А. Мацквичюс, А. Вошикас, Г. Кураускас, Ю. Герасимавичюте и я отправляемся в Москву. Ходим на лекции профессоров театрального института, посещаем постановки столичных театров, включаемся в новый коллектив, вживаемся в его репертуар.

И снова Каунас.

Сезон открывается постановкой «Накануне» А. Гридоса. Потом следует «Разлом» Лавренева, «Живой труп» Толстого долго не сходит со сцены...»

«С того памятного дня 1952 года прошло почти 14 лет. В наш коллектив приходят все новые и новые актеры. На афишах меняются премьеры... Нам присваиваются почетные звания...»

Я счастлива, что до сих пор, хотя и ушла на пенсию, участвую в постановках. Я счастлива, видя, как растут друзья — Генрикас Ванцявичюс и Леонас Зельнюс, Альгис Вошикас и Антанас Габренас, Бируте Раубайте и Антанина Мацкевичюте... Ведь они выросли, возмужали на моих глазах как актеры, сжились с театром и своей искренностью повлекли за собой зрителя.

11 декабря 1965 года. А ведь уже зима. Приближается канун юбилея театра и Ю. Вайчюса. Снова собралась на сцене вся наша семья, только несколько поредевшая... Снова собралась вся театральная семья, только значительно выросшая...»

Листаю страницы дневника народной артистки республики Антанины Вайнюнайте и между его скупыми строками встает богатая, интересная история Каунасского драматического театра, всех театров Советской Литвы.

М. МАЦИАУСКЕНЕ.