

## У КОЛЫБЕЛИ

## ЛИТОВСКОГО ТЕАТРА

НАРОДНОЙ АРТИСТКЕ АССР А. ВАЙНИОНАЙТЕ-КУБЕРТАВИЧЕНЕ — 70 ЛЕТ

Почти полсотни лет назад, такой же весной, по дороге из Вильнюса в Каунас можно было встретить идущую пешком небольшую группу людей. И тогда с обочины несмело глядели голубые погснужники, нежный ветер ласкал волосы. Но юношей интересовало не это. Ведь они сюда приехали не для того, чтобы любоваться природой или отдыхать... Всех привлекла сюда одна большая цель. Вряд ли прохожие подозревали, что это идет будущее ядро литовского профессионального театра, цвет его будущего, его слава. Вряд ли кто мог бы догадаться, что 23-летняя девушка, бодро шагающая в ногу с товарищами, — будущая известная актриса, ныне народная артистка республики Антанина Вайнионайте-Кубертавичене, которой сегодня исполнилось 70 лет. 1 мая 1919 года она вместе с основателем литовского театра Юозасом Вайчкусом и группой молодых энтузиастов после оккупации белополяками Вильнюса пешком шла в Каунас, чтобы продолжать любимую работу на сцене. Это были уже не первые шаги молодой актрисы к большому искусству.

Еще в детстве, живя в Одессе, она полюбила стихи, декламировала их, а немного повзрослев, активно включилась в литературные вечера, в ученические спектакли. Тогда-то сцена и стала для нее мечтой, призванием жизни.

Окончив гимназию, она поступила в Одесскую театральную школу имени Мочалова. А в 1918 году, прочитав в газетах, что Юозас Вайчкус набирает в Вильнюсе драматическую студию, Антанина Вайнионайте с первым же эшеломом выехала в Литву, разыскала студию странствующего театра и вступила в нее.

Тяжелое и голодное это было время, но о новом очаге культуры особенно заботились и активно помогали ему представители передовой литовской интеллигенции — З. Алекса-Ангартис, Людас Гира и другие. Благодаря этому родились близкие и понятные народу спектакли труппы. Это комедии первого литовского аматюрга Кетуракиса «Америка в бане», «Голодные люди» Б. Варгшаса-Лауцявичюса, «Расцвели увядающие цветы» П. Вайчюнаса, «Такас Блинда» Ландсбергиса-Жямкальниса и другие постановки.

...Но вот оккупация. Играть на литовском языке запрещено, и группа в одиннадцать человек шагает в Каунас по дороге, लेकर новые мечты и надежды.

Кроме Антанины Вайнионайте и Юозаса Вайчкуса, в труппу входили такие известные корифеи литовского театра, как Пятрас Кубертавичюс, Викторас Гинейка, Юозас Станюлис.

В Каунасе к ним присоединились талантливые актеры — О. Римейте, О. Купите, Т. Ваичюкене, Ю. Петраускас, Ю. Лауцюс и драматург Пятрас Вайчюнас. И 19 декабря 1920 года Литовский профессиональный драмтеатр впервые поднял занавес.

Просматривая сегодня интересный и сложный сценический путь актрисы Антанины Вайнионайте-Кубертавичене, можно смело утверждать, что ее творческая биография — это целая история нашего профессионального театра.

За 50 лет театральной ра-

боты актриса создала более 300 ролей и сыграла в нескольких тысячах спектаклей.

Конечно, может быть, не все созданные ею сценические образы были равноценными, тем паче, что в годы буржуазного господства приходилось играть мелкие, увеселительные и мещанские «действия». Однако достаточно вспомнить о таких ролях, как Маша в «Трех сестрах» А. Чехова, Дездемона и леги Магбет в трагедиях В. Шекспира, Амалия в «Разбойниках» Ф. Шиллера или королева в «Дон-Карлосе», Скилене в «Зяте» В. Креве, и мы поймем, как широк творческий диапазон актрисы, зрелая и богатая почва для развития мастерства.

Народный поэт Литовской ССР Людас Гира, рецензируя актерскую работу Антанины Вайнионайте, писал: «Прекрасное, тонкое понимание художественной правды, умение найти все нужные нюансы в довольно широкой гамме ролей, изящества и вместе с тем благородства на сцене, изучение своих художественных задач с ощутимой отдачей, кроме того самой природой дарованные сценические достоинства — все это уже давно обуславливает, что, идя в нашу драму смотреть спектакль с участием А. Вайнионайте, мы уверены, что ее роль не только не будет сфальсифицирована или смазана, но доставит зрителям настоящее удовольствие. И эта уверенность нас никогда не обманывает»...

В годы Советской власти талант народной артистки Литовской ССР Антанины Вайнионайте-Кубертавичене засверкал еще ярче, внося в золотой фонд советского литовского театра целую галерею мастерски созданных сценических образов. Ее Мелания в драме М. Горького «Дети солнца», Найнене в пьесе Ю. Балтушиса «Пюот петухи» или созданная в последние годы Анфиса в чеховских «Трех сестрах», Тсклюте в драме К. Саи «Солнце и столб» долго не померкнут в сердцах любителей театра.

Памятным для актрисы был 1952 год, когда вместе с группой опытных друзей она выезжала в Москву для слияния с новоформируемой театральной труппой — молодыми студентами, окончившими ГИТИС. С этим коллективом актриса Антанина Вайнионайте работает и сегодня. Сама она является примером трудовой дисциплины, всегда полна юношеского творческого огонька и любви к театру. О своих юных друзьях она говорит: «Я очень счастлива, что работаю в молодом коллективе, полном энтузиазма и решимости, с талантливым режиссером, заслуженным деятелем искусств республики Геирикасом Ванцявичюсом. Этот коллектив принес на нашу сцену много нового, хорошего, полезного. Хочется творить, работать и показывать интересные, полноценные спектакли и актерские работы». От всего сердца желаем юбиляру — народной артистке Литовской ССР Антанине Вайнионайте Кубертавичене много здоровья, новых и интересных сценических работ.

А. ВОЩИКАС,  
заслуженный артист  
Литовской ССР.  
А. ЖЯКАС,  
актер Каунасского  
государственного  
драмтеатра.

