

# ВЛАДИМИР ВАЙНШТОК



С именем режиссера Владимира Вайнштока (как литератор и киносценарист он выступает под псевдонимом В. Владимиров) связаны многие интересные страницы жизни советского кино. Свою работу в кинематографе он начал более полувека назад выпуском книги «Кино и молодежь», в которой рассматривался опыт работы советского кино, прогнозировались перспективы. Вскоре он начинает выступать как режиссер художественных и научно-популярных фильмов в Ленинграде. Он делает ленты о рабочих Ижорского завода, о рабкорах на строительстве промышленных предприятий, о моряках и т. д.

С 1934 г. В. Вайншток в Москве. Здесь им создаются подряд две картины, прочно вошедшие в золотой фонд советского приключенческого кинематографа, — «Дети капитана Гранта» (1935 г.) и «Остров сокровищ» (1936 г.). Популярность этих картин была чрезвычайно велика. Их посмотрели десятки миллионов людей, целые поколения кинозрителей. Роль Паганеля была одной из лучших работ Николая Черкасова, а музыка И. Дунаевского к фильму «Дети капитана Гранта» являет собой классические страницы советской эстрадной музыки. Затем на киностудии «Союздетфильм» В. Вайншток поставил картину «Выстрел в горах» — о юности командиров Красной Армии.

В начале Великой Отечественной войны В. Вайншток занимался эвакуацией в Среднюю Азию студий «Мосфильм» и «Ленфильм». На новом месте срочно нужно было налаживать производство. Затем с группой военных операторов он проводит съемки операций нашего Военно-Морского Флота на Черном море. После окончания войны В. Вайншток возвращается к литературной работе, к журналистской деятельности. Пишет книги, сценарии для документальных и научно-популярных фильмов. По его сценариям поставлены фильмы «Я готов, я иду», «Из Нью-Йорка в Ясную Поляну», «Перед судом истории».

Он работает и над сценариями для художественных фильмов. По сценарию В. Владимиров и А. Шлепянова режиссер С. Кулиш поставил на «Ленфильме» картину «Мертвый сезон» — остроприключенческую ленту о работе советского разведчика за рубежом. По сценариям, написанным В. Владимировым совместно с П. Финном, поставлены фильмы: «Миссия в Кабуле» (режиссер Л. Квинихидзе, «Ленфильм») — о работе первой дипломатической миссии СССР в Афганистане, «Заблудшие» (режиссер К. Комиссаров, «Таллинфильм») — драматическая лента об эстонской молодежи, оказавшейся в лапах эмигрантских кругов, «Сломанная подкова» (режиссер С. Аранович, «Ленфильм») — по мотивам романа Жюль Верна.

В последние годы В. Вайншток снова возвращается к режиссуре. На киностудии «Ленфильм» он поставил картину «Всадник без головы» по роману Майн Рида. Фильм имел большой зрительский успех как у нас в стране, так и за ее пределами.

Новая картина «Вооружен и очень опасен» продолжает традицию романтических лент режиссера, хотя здесь романтика и экзотика сильно потеснены социально-политическим пафосом, который в сравнении с литературным первоисточником выявлен гораздо острее.

Случайно ли все его наиболее известные фильмы поставлены на экзотическом литературном материале — Жюль Верн, Стивенсон, Майн Рид, теперь Брет Гарт?

Вот что говорит по этому поводу режиссер:

— Я за экзотический, зрелищный кинематограф, за такие фильмы, которые привлекают зрителей всех возрастов. Это большое удовольствие — снимать картину, которая и в географическом, и в историческом аспекте расширяет наши познания о земле, на которой мы живем. Путешествие по земле, путешествие по истории разных стран и народов — животворный материал для кино. Он всегда интересен. Не даром таким успехом пользуются сегодняшние телевизионные путешествия.

— Мы объехали места, — продолжает режиссер, — в которых происходило действие романа Брет Гарта, были в США, Мексике, Бразилии. Но снимать пришлось в Европе и СССР. Мы снимали в Чехословакии, Румынии, большая же часть натурных съемок происходила в Азербайджане, возле реки с почти бретгартовским названием — Ситл-Чай. Я ручаюсь за полное подобие наших пейзажей тому, что видели своими глазами герои фильма.

В картине «Вооружен и очень опасен», премьера которой состоится на этой неделе, кроме советских актеров снимались румынские и чехословацкие артисты. Это большие мастера своего дела, профессионалы, и мне кажется, что созданные ими характеры соответствуют первооснове как по типуажу, так и по эмоциональной наполненности. Вообще собрание артистов получилось многоязычным, но, по-моему, все они работали с большим интересом и составили единый ансамбль.