

№4 НОЯ 1972

4 стр.



СИМФОНΙΑ О ГЕРОЯХ БАКИНСКОЙ КОММУНЫ

Бессмертные образы большевиков-ленинцев — героев Бакинской коммуны увековечивает третья симфония молодого композитора Леонида Вайнштейна. Написанная в честь 50-летия СССР, она славит подвиг коммунаров, отдавших жизнь за счастье трудового народа, воспекает величие ленинских идей, пролетарский интернационализм и дружбу народов.

— Тема революционной борьбы бакинского пролетариата, — сказал корреспонденту Азеринформа секретарь Союза композиторов Азербайджана Тофик Кулиев, — неиссякаемый источник творческого вдохновения для композиторов республики. Цикл произведений этого плана, созданных мастерами азербайджанской музыки, пополнился симфонией Леонида Вайнштейна «26 бакинских комиссаров», прослушивание которой показало, что молодой автор стоит на верном пути поисков и больших художественных обобщений.

Третья симфония Л. Вайнштейна привлекает глубиной замысла, ярким художественным его воплощением. Композитор подошел к волнующей нас всех теме не поверхностно, не плакатно, не иллюстративно, а решил ее глубоко философски. Это цельное, понятное по языку,

весьма современное полотно увековечивает бессмертные подвиги 26 бакинских комиссаров.

Стоявшая перед композитором сложная творческая задача, по-видимому, не могла быть решена лишь одним симфоническим оркестром. Поэтому автор привлек к исполнению симфонии большой смешанный хор, который разделяет в произведении одинаковые с оркестром функции. В симфонии использованы стихи В. Маяковского, С. Есенина, Самеда Вургуня. И апофеозно завершается она строфой из стихотворения И. Асеева, посвященного памяти 26 бакинских комиссаров:

Той стране не пасть,
Той стране цвести,
Где могила есть
Двадцати шести.

Третья симфония Л. Вайнштейна принята к исполнению.

На прослушивании в Сочи композиторов республики к исполнению принят также вызвавший интерес у музыкантов «Азербайджанский инструментальный квартет» Олега Фельзера, написанный для струнного альта, гобоя, фагота и фортепьяно.

(Азеринформ).