

НАШИ ГОСТИ

РЕЖИССЕР
ИЗ МОСКВЫ

В ТЮЗе идут репетиции пьесы Александра Вампилова «Прощание в июне» (в переводе Пауля-Эрика Руммо она называется «Время расставания»). Спектакль ставит молодой московский режиссер Лев Вайнштейн.

Свою «жизнь в искусстве» наш гость начал актером Калининского театра. Оттуда он был направлен на режиссерский факультет ГИТИСа. Его учителем был Юрий Завадский. В Калинин Лева Вайнштейн поставил свой дипломный спектакль по пьесе Горького «Последние».

Наш гость молод, его творческая биография невелика. В нее входят два года работы в театре «Современник», где он вместе с Олегом Ефремовым поставил пьесу Виктора Розова «С вечера до полудня», и внеплановый спектакль «Дядя Ваня». За-

тем ставил спектакли в Вильнюсе и Душанбе. Снимался в кинофильмах.

Особого внимания заслуживает пьеса, которую ставят Лев Вайнштейн и ее автор. Александр Вампилов, трагически погибший в результате несчастного случая, жил в Сибири. Его пьесы впервые увидели свет рампы на сцене Красноярского театра. В последнее время интерес к творчеству Вампилова заметно вырос, его пьесы играют театры всего Советского Союза. В Таллине спектакль по пьесе Вампилова («Старший сын») был впервые поставлен на сцене Русского драматического театра, который в этом сезоне выпустит также «Прошлым летом в Чулымске».

— Что скажет о пьесе Александра Вампилова режиссер?



— При первом чтении кажется, что Вампилов говорит об обычных вещах. И только потом начинаешь понимать, что своеобразие автора именно во взгляде на эти обычные вещи, в открытии того, что скрыто за обыденностью. Привлекательность спектакля о современной жизни для зрителя в том, что человек

узнает на сцене ситуации, отношения, явления, которые в жизни он встречает ежедневно, но проходит мимо них, не обращая внимания, тогда как писатель умеет показать в них существенное, заставляющее задуматься. Вампилов не похож ни на одного из известных советских драматургов

— ни на Розова, ни на Погодина, ни на кого. Он занимает в литературе собственное, ему, одному принадлежащее место.

— Как сложились ваши отношения с ТЮЗом?

— Театр нравится. Люди хорошие, интересные. Я впервые работаю с актерами, говорящими на другом языке. Это, конечно, ощущается, время от времени возникает странное чувство, будто ты и сам по-русски должен объяснить иначе. В спектакле заняты Лембит Ульфсак, Энн Краам, Хейно Мандри, Карл Калькун, Лууле Пальясмаа, Сильвия Лайдла. Роль Тани будут исполнять Ййви Лепик и Мари Лилль, пока первая репетирует чаще. Репетиции сейчас находятся в той сложной стадии, когда только начинаешь решать, что и сколько из задуманного и намеченного удастся показать на сцене. Так что не хотелось бы пока говорить о них подробней.

В театре утверждают, что молодой режиссер обладает хорошими аналитическими способностями. Репетиции начались в августе, премьера запланирована на конец октября.

М. ЛИЙДЬЯ.