

# ДИРИЖЕР, КОМПОЗИТОР, ПЕДАГОГ

## Творческие портреты

Исполнилось 50 лет композитору и дирижеру И. С. Вайнштейну. Четверть века его деятельность теснейшим образом связана с развитием музыкальной культуры Сибири, с формированием исполнительских коллективов Омска и Новосибирска, с жизнью сибирской композиторской организации.

Исаак Самуилович учился в Высшем краснознаменном инженерно-техническом училище военно-морского флота. Но за плечами у него уже была музыкальная школа, которую он окончил как скрипач, и Вайнштейн поступает в Высшее училище военных дирижеров Советской Армии.

В этом качестве он в конце 40-х годов и приезжает в Сибирь. Сначала работает дирижером духового оркестра города Ачинска, находясь на службе в авиационно-техническом военном училище, затем, с 1955 года — дирижером оркестра Омского танкового технического училища, выступая одновременно с симфоническим оркестром. С 1964 года И. С. Вайнштейн — начальник и дирижер оркестра штаба Сибирского военного округа; он является одним из организаторов этого известного в нашем городе коллектива.

Концерты оркестров, которыми руководил И. С. Вайнштейн, были интересны и разнообразны. Наряду с сочинениями для духовых инструментов (в том числе самого Вайнштейна), они включали переложения произведений русской, советской и зарубежной классики. Оркестр играл не только в воинских частях и домах офицеров, но и в рабочих клубах, на полевых станах, в университетах культуры.

Руководимые Исааком Самуиловичем исполнительские коллективы не раз отмечались дипломами и благодарностями.

Интересно и оригинально композиторское творчество юбиляра. Им создано много песен, посвященных Советской Армии. Среди них — «Солдаты Родины» (на текст Б. Палийчука), «Разговор со старшиной» (стихи Ю. Полихина), драматический монолог «Клянемся народу» (слова И. Лашкова), «Марш училища» и ряд других. Этим, конечно, не исчерпывается содержание творчества И. С. Вайнштейна. У него есть песни, посвященные природе Сибири, рассказывающие о жизни сибиряков, о дружбе молодежи, о детях.

Нередко композитор объединяет возможности солистов, хора и оркестра. Ведь музыка в непосредственной связи с поэтическим словом всегда конкретнее и понятнее. К таким произведениям относятся

его Поэма-эпитафия «На Марсовом поле», прославляющая величие героев революции; Кантата на текст А. Урневского «Слава твоя боевая, Сибирь». В этом торжественном сочинении И. С. Вайнштейн утверждает неразрывную связь героического прошлого Советской России с подвигами воинов сибирских полков в дни Великой Отечественной войны, совмещая их затем с днями мирного труда на благо преобразования Сибири. «Четыре поэмы о бессмертии» для чтеца, мужского хора и духового оркестра созданы в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. Главная мысль этого произведения — в словах Маяковского: «Ленин — жил, Ленин — жив, Ленин — будет жить».

К вокально-инструментальным сочинениям И. С. Вайнштейна относятся и сюита для голоса с симфоническим оркестром «Песни Аграфены Оленичовой», шесть частей которой основаны на мелодиях прославленной сибирской песенницы, создательницы подлинно народных, глубоко самобытных музыкально-поэтических творений.

Среди последних произведений Исаака Самуиловича — вокально-симфоническая поэма «Красный проспект» для голоса, хора и оркестра на текст К. Лисовского. Постоянная лейттема творчества Вайнштейна — Сибирь в ее прошлом и настоящем.

Исполнительская деятельность Исаака Самуиловича, знание природы и возможностей музыкальных инструментов немало помогают ему в композиторском труде. Его перу принадлежат три симфонии. Первая — сравнительно редкое в истории советской музыки явление — цикл для духового оркестра, подлинный, однако, средством симфонического мышления и развития. Названная советским композитором Д. Толстым «оптимистической трагедией», симфония И. С. Вайнштейна отражает в музыкальных образах события Великой Отечественной войны. Зловещий угловатый марш (2 часть), скорбное траурное шествие — плач по героям (3 часть) сменяются картиной радостного праздника Победы (финал). Разгрому фашистских орд посвящена также симфоническая увертюра «Бухенвальд».

Вторая и третья симфонии предпозначены уже для традиционного

инструментального состава. Они также воскрешают памятные страницы истории, но в то же время, автор стремится осмыслить процессы внутренней жизни человека, общее и глубоко личное, гражданственное и лирическое объединяются в единое целое.

Обращался И. С. Вайнштейн и к жанру сюиты, вновь остановив свой выбор на духовом составе инструментов. Первый цикл основан на тувинских народных напевах и связан с музыкальными впечатлениями композитора во время его гастрольной поездки с оркестром в Туву. Вторая сюита «Заветам Ленина верны» воспроизводит ряд этапов революционной борьбы в России. Исааку Самуиловичу принадлежат также пьесы для солирующих инструментов: трубы, тромбона, квинтет для духовых.

Не забывает он и инструмента, с которого начались его занятия музыкой. В Омске написан первый, в Новосибирске второй концерты для скрипки с симфоническим оркестром, струнный квартет. При видимом жанровом разнообразии, творчество И. С. Вайнштейна объединяет ведущая гражданственная тема.

И, наконец, с подлинным увлечением юбилар отдается общественной организаторской деятельности. В Омске, кроме основных обязанностей, он руководил художественной самодеятельностью, сыграл существенную роль в объединении усилий композиторов города и области. Результатом этого явились многочисленные концерты омичей, выступления по радио и телевидению, встречи с колхозниками.

Уже в эти годы Исаак Самуилович был связан с Новосибирской композиторской организацией, его произведения неоднократно звучали на пленумах Союза композиторов. Переезд в Новосибирск, естественно, еще более укрепляет эти связи. В 1969 году И. С. Вайнштейн становится ответственным секретарем Сибирского отделения Союза советских композиторов РСФСР.

Он и теперь по-военному подтянут, внутренняя дисциплинированность помогает ему работать быстро, оперативно. Он — частый гость оркестра СибВО, Сибирского народного хора, занимается в консерватории со студентами, выступает организатором концертов сибирской музыки и, конечно же, полон новых творческих планов...

А. АСИНОВСКАЯ,  
 музыковед, член Союза композиторов РСФСР.