

Балетная группа Большого театра заслуженно признана одной из лучших не только в Советском Союзе, но и во всем мире. Вот почему мы с интересом встречаем каждый новый спектакль, в особенности когда театр обращается к творчеству советских композиторов.

Недавно Большой театр показал премьеру балета «Гаянэ» Арама Хачатуряна. Пятнадцать лет назад это произведение было впервые поставлено Ленинградским театром оперы и балета имени С. Кирова. Великолепная, жизнерадостная музыка «Гаянэ», динамичная, увлекающая красотой мелодий, энергичностью ритма, исключительным богатством оркестровых красок и, главное, яркостью выражения народного характера, приобрела широкую популярность во всем мире.

Для этой постановки композитор А. Хачатурян проделал серьезную и кропотливую работу: он дописал ряд новых сцен и картин.

Новая постановка «Гаянэ» осуществлена балетмейстером Василием Вайноненом, заявившим о себе интересной работой над балетом «Пламя Парижа». И в балете Хачатуряна постановщик стремился к созданию спектакля праздничного, человеческого и жизнеутверждающего. Во многом ему это удалось.

Балет «Гаянэ» посвящен большой и вечно живой теме — любви, верности и дружбе. В нем рассказывается о молодежи армянского горного селения, о том, как смелый охотник Георгий полюбил юную Гаянэ и из чувства ревности не помог своему другу Армену в беде, и тот едва не погиб. Страдая от сознания своей вины, Георгий признается в своем поступке, и Армен великодушно прощает его. Вместе с любимой Гаянэ Георгий уходит в горы, чтобы начать новую жизнь.

Коллектив балетной труппы много поработал над хореографическим воплощением образов этого произведения. В балете «Гаянэ» подкупает драматически сильная и одухотворенная игра исполнителей, сочетаемая с мастерским владением танцем. Балетмейстер В. Вайнонен, хорошо чувствуя музыку, поставил красивые, полные лирики адажио и вариации Армена и Мариам в первом действии. Он умело и тактично вводит в классические движения танца национальные элементы.

Сильное впечатление производит в финале второго действия сцена появления слепого Армена. Исполнитель этой роли Ю. Гофман правдиво рисует тяжелые переживания еще так недавно смелого юноши и ловкого охотника, а сейчас беспомощного, отчаявшегося человека.

Порадовала своими танцами и выразительной сценической игрой Н. Чалова в роли Мариам. Ею создан привлекательный образ нежной девушки, горячо любящей ослепше-

го Армена. Виртуозная техника балерины способствует выполнению сложных задач балетмейстерского замысла.

Грациозна молодая балерина М. Кондратьева в роли Гаянэ. Зарождающееся чувство первой любви к Георгию артистка раскрывает правдиво и целомудренно. Ее лирические дуэты с Георгием пленяют чистотой и артистичностью, линии ее танца красивы, изящны.

Хорош Я. Сех в роли Георгия, он создал образ порывистого и неустойчивого юноши, вспыльчивого и неуравновешенного. Артист тонко передает противоречивые чувства, обуревающие Георгия.

Роль охотника Карена исполнил молодой артист Э. Кашани. Он зажигательно исполняет вариации, легко и изящно проводит дуэты с Нуннэ (артистка М. Смирнова), в народных танцах увлекает своим неистощимым темпераментом.

В спектакле интересно поставлены массовые народные танцы. Вполне естественно, что в девичий армянский танец «Узундара», исполняемый на пальцах, органически привнесены элементы народной пляски. В бурном, огневом темпе группа артистов во главе с Ф. Ефремовой, П. Андриановым, М. Борисовым, Е. Меченко и В. Смирновым исполняет «Курдский» танец, динамично проходят «Горский» танец и «Шалахо».

Зрители с нетерпением ожидали знаменитый «Танец с саблями». Однако этот танец оказался недостаточно интересным, он явно не удался балетмейстеру и над его хореографическим решением еще стоит поработать. Музыка «Танца с саблями» куда богаче, нежели ее воплощение в этом спектакле.

Спектакль оформлен художником В. Рындиным. Красивые, передающие колорит горной Армении декорации подчеркивают романтический характер этого спектакля. Мастерски, темпераментно дирижирует оркестром Ю. Файер.

Постановка спектакля «Гаянэ» на сцене Большого театра была сопряжена со многими трудностями. В частности, театр не располагал полноценным либретто. Написанное Б. Плетневым, оно оказалось гораздо ниже эмоционально насыщенной музыки. В работе над спектаклем талантливым артистам, балетмейстеру В. Вайнонену, режиссеру Э. Каплану удалось преодолеть некоторые дефекты либретто, несовершенство которого все же не могло не сказаться на драматургии спектакля, на логике развития сюжета, на характеристиках героев.

Несмотря на это, зрители благодарны Большому театру за то, что он «вынул из-под спуда» замечательную музыку Арама Хачатуряна и воплотил ее в красочном спектакле.

Мих. ДОЛГОПОЛОВ.

Маскеринг 19. VII. 57.