

Ленинградская правда,
1965, 27 июня

ДИСТАНЦИЯ- ПЯТНАДЦАТЬ РОЛЕЙ

АКТЕР И ФИЛЬМЫ

НА ЭКРАНЫ города вышла новая кинокомедия «Зайчик», созданная студией «Ленфильм». Зрители вновь встречаются с известным киноактером Леонидом Быковым, знакомым по многим ролям. И все-таки эта картина для Быкова — дебют.

У каждого актера своя судьба. И если мы скажем о Леониде Быкове, что он актер комедийного дарования, то в общем будем правы. Но все же творческий диапазон артиста гораздо шире, многограннее, хотя именно комедийными ролями в первую очередь он снискал себе признание и успех. Многие из зрителей помнят веселого, озорного, неутомимого на выдумки украинского паренька Максима Перепелицу из одноименного фильма. В сущности, с этого фильма и началось наше настоящее знакомство с Л. Быковым, потому что именно здесь раскрылось полнее, чем в предыдущих работах, его самобытное комедийное дарование. Быков сумел по-своему, не повторяя других, рассказать о солдате Перепелице — это был не только веселый парень вообще, а очень конкретный, индивидуальный характер. И не случайно, конечно, пограничники Камчатки уже много времени спустя после выхода этого фильма поизнавались Л. Быкову: «Максим Перепелица записан нами на сверхсрочную службу».

Природа комического сложна и всегда индивидуальна. Обаяние Леонида Быкова в немалой степени зависит от присущей ему особой «быковской» манеры игры. И эта манера складывается из множества черт и черточек, будь то мягкий, с грустными или озорными интонациями юмор, которым актер буквально умеет «пропитать» свою роль, или склонность к скупому внешнему выражению чувств при большой внутренней наполненности, или особые интонации голоса актера и его мимики.

Леонид Быков прошел первую школу актерской игры в драматическом театре Харькова. Он играл разные роли. Но среди них была одна, которая лежит на главной линии его творческих интересов. Это была роль Павки Корчагина в спектакле «Как закалялась сталь».

Немало воды утекло с тех пор. Не все созданное актером было равноценно. Случалось так, что актер присутствовал на экране, а талант его оставался за кадром. Слабый сценарный материал не давал возможности создать интересный характер. В нескольких фильмах Быков сыграл роли безответно влюбленных юношей. Нехзя сказать, что все эти роли были неудачными. Удачные, но не глубокие. Правда, и в этих ролях Леонид Быков зарекомендовал себя как актер, умеющий всегда быть органичным на экране, всегда оставаться смешным. Но «специализация» на амплуа неудачного любовника не удовлетворяла творческие поиски актера. Он понимал, что над ним нависла опасность «застамповаться» в потоке похожих ролей. Поэтому особенно радостной была для него встреча с образом Максима Перепелицы. С ним в творчество киноактера Быкова вошла тема солдата.

О подвиге солдата-победителя рассказал Быков в роли Алексея Акишина в фильме «Добровольцы». Акишин Быкова — человек с беспокойным сердцем. В нем живет большой заряд человечности, моральной чистоты и самоотверженности. Ставя в центр внимания эти качества в жизни своего героя, актер показывает, как героический подвиг становится нравственной нормой поведения советского человека. Вместе со всеми уходит Акишин в сорок первом защищать Родину. Но смерть на торпедированной немцами подводной лодке показана в фильме одновременно и как его бессмертие.

Убедительно и очень просто раскрывает Л. Быков героические черты характера и в другом образе солдата войны, молодого танкиста в фильме «Майские звезды». Эта роль по своей протяженности в фильме очень невелика. Но какой емкой сделал ее актер! В нескольких эпизодах он сумел раскрыть мужество и доброту своего героя, танкиста, погибшего на улицах освобожденной Праги.

Без внешнего наигрыша, без ложной патетики герои Быкова совершают героические поступки. Все они

очень жизненны, даже как-то будничны, лишены исключительности. Но это ничуть не отнимает у них человеческого обаяния, а, может быть, как раз и придает его им. У всех этих героев, разных по характерам и жизненным биографиям, есть совпадение — все они сродни Павке Корчагину в главном: в своей эмоциональной устремленности, внутренней страстности, одержимости.

Зрители поверили в бойцов Л. Быкова и полюбили их. А одна воинская часть в Мурманске даже присвоила артисту звание сержанта за эти роли.

В каждой новой роли Л. Быков стремится находить свежие краски. Но везде виден он сам, с его мягким юмором и своеобразным лиризмом. Да, лирическая атмосфера сопутствует героям Л. Быкова, в том числе и комедийным. Поэтому не такой уж дерзкой была мысль взяться за роль лирического плана в фильме «Алешкина любовь». Алешка Быкова отнюдь не сентиментален. Лиричность его подсвечена теплым юмором. Для его Алешки любовь — это прежде всего отзывчивость, вера в человека.

Смех Леонида Быкова всегда подразумевает что-то серьезное. Будь то яркая комедийная роль моряка Рычарда, отчаянного хвастуна и вралю, скрывающего под маской ветрогона сердце заботливого и чуткого отца (фильм «Когда разводят мосты»), или его новая актерская работа — в кинокомедии «Зайчик».

Эта картина одновременно и режиссерский дебют Быкова. Он снимал ее по сценарию К. Рыжова, М. Гиндина и Г. Рябкина.

Главный герой фильма — скромный и тихий театральный парикмахер по фамилии Зайчик (его-то и играет Л. Быков) — то и дело вовлекается в различные комические ситуации. Смертельный диагноз, предсказанный врачом «натуральному» зайцу, Зайчик ошибочно принимает на свой счет. «Готовясь к смерти», он по-новому глядит на себя, на свою жизнь.

История робкого человека рассказана в фильме с той легкостью и непринужденностью, которые так необходимы в комедии. Но юмор, веселая шутка, острота не исчерпывают содержания фильма «Зайчик». Отдельные его эпизоды приобретают звучание сатирическое. У этой кинокомедии есть точный адрес: она высмеивает бездушных формалистов, бюрократов, губящих всякое живое дело. Комедийный эффект возникает в фильме из несоответствия общепринятой логики с той, которая свойственна Зайчику. Именно он, самый робкий человек (а не сильный, как обычно), вступает в борьбу с бюрократом Шабашниковым.

То обстоятельство, что Л. Быков заостряет в своем герое такие черты характера, как робость и застенчивость, не делает этот образ однолинейным. За робостью, за внешним комизмом актер обнаруживает человека доброго, чистого душой и в нужные моменты решительного.

По-настоящему смешными и острыми получились в фильме сцены в кабинете Шабашникова. Дуэт двух актеров — Л. Быкова и И. Горбачева — то и дело высекает искру веселого смеха у зрителей. Бюрократ у Горбачева не выглядит злонамеренным: вежливые слова, улыбка. Но сколько выдумки и изобретательности нужно Зайчику для получения «автографа» на заявление, сколько раз приходится штурмовать крепость бюрократа, прежде чем она дрогнет.

Контраст двух отношений к делу стремится подчеркнуть постановщик и в эпизодах, связанных с жизнью «среднего драматического театра». В картине есть еще немало удачных эпизодов и актерских работ. Но не все удалось в фильме. Главный упрек следует сделать сценаристам, которые не сумели слить воедино отдельные эпизоды. Их соединение чисто механическое, не обусловленное логическим, естественным течением действия.

Еще рано говорить о режиссерском методе Быкова, он по сути не сложился. Но ясно уже одно: у режиссера Быкова есть главное — понимание комического, острота взгляда на вещи.

Пятнадцать ролей сыграно Л. Быковым в кино. Но у талантливого актера лучшая роль всегда впереди.
А. КАЛЕНТЬЕВА