

**Е**СТЬ НА СВЕТЕ ЧУВСТВА, старые, прекрасные и вечно новые, как стар, прекрасен и вечно нов мир... Иногда в будничной суете нашей мы забываем о том, как важны такие простые человеческие качества, как доброта, внимание и чуткость... Актер Леонид Быков один из тех, кто своим творчеством вновь и вновь напоминает нам об этом.

Леонид Федорович Быков родился в Донбассе, юность свою провел в Харькове, там окончил театральный институт и был принят в труппу Харьковского Государственного драматического украинского театра имени Т. Шевченко, где проработал 9 лет.

Как актер Леонид Быков необычайно внимателен ко всему чистому, доброму, ясному в человеке.

Вот герой фильма «Алешкина любовь» — смешной, неловкий, неказистый паренек. Его любовь к красавице стрелочнице поначалу тоже кажется окружающим смешной, как все, что делает Алешка. И только постепенно Алешкина верная любовь, молчаливая, ничего не требующая взамен, пробуждает в людях уважение и даже зависть к нему.

— Моего Алешку, — говорит Леонид Быков. — многие упрекали в том, что он — нечто вроде современного варианта князя Мышкина. Это совсем не так. Сын простого рабочего, Алешка интеллигентен в лучшем смысле этого слова. Он интеллигентен по культуре мыслей и чувств. Своими душевными качествами он влияет на окружающих. Алешка как бы напоминает всем нам: не пропустите своего счастья, своей настоящей любви, которую вы можете попросту не заметить и потерять безвозвратно... Леонид Быков сумел увидеть, почувствовать и показать зрителям главное в Алешке — ту внутреннюю красоту, доброе сердце и душевную щедрость, которые делают прекрасным внешне ничем не примечательного человека. Поиски этих качеств в каждом герое давно стали основными в творчестве молодого актера.

Это началось, пожалуй, еще в 1953 году, когда вышел на экраны фильм с участием Леонида Быкова «Судьба Марины».

Собственно, это был не первый фильм с Леонидом Быковым. Незадолго до этого в Харьковском драматическом театре на спектакле «Отелло», в котором актер играл бессловесную роль шута, произошла его первая встреча с кинематографистами. Быков получил приглашение сниматься в фильме «Победители» режиссера Ф. Эрмлера. Молодому актеру поручили роль ремесленника Пуговицы.



Пожалуй, одной из наиболее удачных и близких актеру по характеру ролей является роль Алешки Акишина в фильме Ю. Егорова «Добровольцы». Парнишка с Арбата хотел стать шахтером; не пустили — сказали, со здоровьем слабовато. Но парнишка упрям. Он меняет чистенький халат парикмахера на брезентовую робу строителя метро. Тонкий, полный лиризма юмор Быкова придает Алеше особую обаятельную силу — ту силу души, которая особенно проявилась в последние минуты его жизни. Один на затонувшей подводной лодке, он пишет в судовом журнале о своей любви — единственной, пронесенной через всю жизнь любви к Леле — жене его друга Кайтанова... Сильные чувства, спрятанные глубоко в сердце, скрытый, скромный героизм, хоршая комедийность, глубина и сложность психологии и переживаний героя — вот что сделало эту роль любимой и близкой миллионам зрителей.

Образ Алешки Акишина, пожалуй, помог всем — и зрителям, и режиссерам — понять, что талант Быкова глубок, разнообразен и что ему по плечу не только чисто комический, хотя и очень симпатичный герой, которого мы видели в «Максима Перепелице» или в «Укротительнице тигров». И если актер забывает об этом, как, например, случилось в фильме «Осторожно, бабушка!», — то результаты получаются весьма печальными. Очень удачно и совсем не в комедийном плане дан Быковым образ солдата-танкиста в фильме С. Ростоцкого «Майские звезды» (в новелле «Домик под крышей»).

Вот он стоит перед уцелевшим домом, на чердаке которого засел фашистский пулеметчик. Он знает цену жизни, ведь идут последние минуты войны, и понимает, что одним снарядом он может покончить с фанатиком-фашистом. Но он знает, как важно освенцимскому узнику

вернуться в родной дом, как важно сохранить для этих незнакомых ему жителей Праги крышу над головой. А если так — значит, надо покончить с фашистом не снарядом, а пулей. И мечта солдата — высокая мечта доказать, что доброта, единство и дружба сильнее низости и насилия — ведет танкиста в его последнюю атаку...

— Я счастлив, — говорит Леонид Быков, — что смог сказать свое слово в память о тех, кто не вернулся с фронтов. И больше всего мне хочется создать на экране образ солдата Отечественной войны...

Н. ЗЕЛЕНКО.

## Леонид БЫКОВ



Кадр из фильма «Максим Перепелица»



Кадр из фильма «Укротительница тигров»

В 1952 году Быков снялся в картине «Судьба Марины». Он играл там небольшую роль деревенского паренька Сашко, влюбленного в дочь Марины, Галинку. Перед актером стояла задача — объяснить зрителям, почему Галинка предпочла его, застенчивого, не очень ловкого, уверенному в себе красавцу сопернику. Столько искренности, обаяния, трогательного простодушия было в Сашко — Быкове, что зрители поняли и одобрили выбор Галинки... Поиски эти продолжались и в «Укротительнице тигров», и в «Максима Перепелице», и в «Ссоре в Лукашах», и в фильмах «Рядом с нами» и «Дорогой мой человек». Повсюду актеру неизменно сопутствовало тонкое чувство юмора, безошибочное ощущение комедийности, умение рассмешить зрителя без нажима, так, чтобы все казалось естественным.



Кадр из фильма «Майские звезды»



Кадр из фильма «Добровольцы»



Кадр из фильма «Ссора в Лукашах»

Московская кинолента №23

8-11 июня 1961