

Гав. и показ, Москва. —
1990, - 8-14 энт. (м). —
с. 15.



**Фильмы и роли
Леонида БЫКОВА**

«УКРОТИТЕЛЬНИЦА ТИГРОВ»

**СУББОТА, 13 ЯНВАРЯ,
1 ПРОГРАММА, 16.10;
ТО-4—13.40; ТО-3—12.10;
ТО-2—9.40; ТО-1—7.40**

Вроде бы и не так уж много крупных ролей на счету актера, хотя сыграно в кино немало, но тем не менее именно он стал любимым киногероем своего времени, стал воплощением человеческих качеств, столь необходимых миллионам его зрителей. Критики говорили о народности образов, созданных им на экране, о легком юморе, лиризме, доброте и искренности, его фотографии красовались во всех киосках «Союзпечати», слава Леонида Быкова была поистине всесоюзной. И мало кто знал, что после блистательного Максима Перепелицы, после Акишина из «Добровольцев», после Алешки («Алешкина любовь»), Гаркуши из фильма «На семи ветрах» он был не удовлетворен своим положением в кинематографе, искал применение своим нераскрытым возможностям, сурово судил свои работы. Быков надолго отказался от участия в фильмах, где, как ему казалось, лишь тиражировались находки прежних лет, и начал сам снимать картины. Режиссура не сразу принесла ему успех, сделать то, что вынашивалось в душе годами, не позволяли многие обстоятельства. И все-таки он прорвался к своим картинам, к ролям, в которых высказал, выплеснул свою любовь, свое знание о сверстниках, мальчишками ушедших на фронт, сохранивших светлое мироощущение, чистоту и человечность даже в страшном горниле войны. «В бой идут одни старики» и «Аты-баты, шли солдаты» — его высочайшие достижения.

«Каждый актер, да и режиссер бывает или прокурором, или адвокатом своих героев. Я всегда адвокат, какую бы роль ни играл», — говорил он.

Мы увидим одну из его первых ролей — Петю Мокина в «Укротительнице тигров».

Авторы сценария — К. Минц, Е. Помещиков, режиссеры — А. Иванов, Н. Кошеверова, оператор — А. Дудко, композитор — М. Вайнберг.

«Ленфильм», 1954 год.