

“АТЫ-БАТЫ, ШЛИ СОЛДАТЫ...”

Гол. и показ. Москва, - 1990. (26 февр. - 4 марта (по)). -

ПЯТНИЦА, 2 МАРТА, 1 ПРОГРАММА, 19.35;
ТО-4—17.05; ТО-3—15.35; ТО-2—13.05; ТО-1—11.05

С.Ч

«Я остался в живых только потому, что кто-то погиб за меня» — эти слова принадлежат известному советскому писателю Б. Васильеву. В этом фильме он вновь обращается к главной теме своего творчества, говоря о непреходящем нравственном значении подвига советских людей.

«Наш фильм не является сугубо батальным. Нас интересовало прежде всего становление характеров, быстрое мужание, готовность к подвигу тех юношей и девушек, которые защищали родину от гитлеровского нашествия. А в их детях, которые живут мирной жизнью, хотелось бы подчерк-

нуть стремление мерить свои поступки высокими гражданскими и человеческими качествами погибших отцов, ибо память о них будет вечной...» — говорил Леонид Быков, снявший фильм, который продолжил тему его предыдущей работы — «В бой идут одни «старики». Герой Быкова, «унаследовавший» черты Титаренко, получил на этот раз оппонента в лице нового комвзвода Суслина. Этот молодой человек — воплощение юношеского максимализма, армия представляется ему машиной, действующей строго по уставу.

Быков, игравший Святкина,

человека, умудренного опытом, очень точно провел диалог двух характеров, двух жизненных «установок».

Последние два фильма Л. Быкова, открывшие новые в нем возможности актера и режиссера, давали надежду на появление следующих интересных, серьезных работ. Но судьба распорядилась так, что «Аты-баты, шли солдаты...» стал последним фильмом замечательного художника.

Авторы сценария — Б. Васильев, К. Рапопорт, режиссер — Л. Быков, оператор — В. Войтенко, композитор — Г. Дмитриев, песня Б. Окуджавы и В. Левашова.

Роли исполняют: Святкин — Л. Быков, Суслин — В. Конкин, Кима — Е. Шанина, Константин — Л. Бакштаев, Анна — Е. Уралова, Сайко — И. Гаврилюк и другие.

Киностудия имени Довженко, 1976 год.

Н. БАРАННИКОВА